

L'experiència i l'obra de la migració femenina a Catalunya

'Viatjant vides, creant mons' s'exposa al Museu d'Història de L'Hospitalet fins al 30 de novembre

La mostra és un recull de 30 anys de dones immigrades que, tot i ser el 53% de la nova població, són poc visibles per a la resta dels ciutadans

DONES La mostra *Viatjant vides, creant mons. L'experiència i l'obra de la migració femenina a Catalunya* es presenta al Museu d'Història de L'Hospitalet mitjançant un recorregut per les migracions femenines a Catalunya procedents majoritàriament de països de l'est, Guinea Equatorial, Xina i també de la resta d'Espanya. Aquesta exposició es pot veure fins al dia 30 de novembre i ha estat inaugurada pel tinent d'alcalde d'Educació i Cultura, Mario Sanz, amb la presència de la presidenta de l'Institut Català de la Dona, Sara Berbel, i de representants de la Diputació i dels ajuntaments de Barcelona i Sant Adrià.

El gruix de la mostra es dedica a migracions recents i es presenta en tres àmbits: la producció simbòlica amb les obres de disset artistes; la cultura material, amb objectes que les dones importem i incorporem a les nostres vides, i els projectes de desenvolupament de les dones als seus països d'origen o a la nostra societat.

Per a la comissària de l'exposició, Remei Sepi, del què es tracta és de demostrar que la dona emigrant no sols ve a treballar al servei domèstic, la prostitució o la cura de



Animitas de Nevenka Pavic, una artista de L'Hospitalet

persones grans, "sinó que hi ha moltes dones que creen vides per mitjà de la demostració cultural. Del que es tracta és de fer visible a la dona immigrant des del costat positiu".

La mostra és un recull de 30 anys de dones immigrades perquè, segons ha dit Sepi, encara que la majoria siguin invisibles per als altres, el 53% dels immigrants són dones i són elles les que protagonitzen la integració inicial i l'adaptació cultural establint xarxes de relació entre el lloc d'origen i el d'arribada.

L'entrada a l'exposició demostra les distàncies entre els països. Per

exemple, entre Barcelona i Guinea Equatorial hi ha la mateixa distància que es recorreria anant i tornant de Barcelona a Girona, onze vegades.

■ 'Animitas' de L'Hospitalet

Nevenka Pavic és una de les disset artistes que exposa les seves *Animitas*, escultures de ceràmica i material de rebuig. Nevenka viu a L'Hospitalet des de fa sis anys, és xilena encara que els seus avis eren de l'antiga Iugoslàvia. "Vaig estudiar Belles Arts a Xile i el meu treball està inspirat en cultures llatinoamericanes,

encara que ha anat evolucionant i de la ceràmica inicial he passat a treballar amb materials de rebuig que trobo o em faciliten a l'entorn de Santa Eulàlia, on visc", explica l'artista. Ha fet exposicions a França, Mèxic, Argentina o Xile. "Estic molt tancada al meu taller treballant, però em sento molt de L'Hospitalet,estic molt bé aquí per fer el que faig, que em dona per sobreviure", diu Nevenka.

L'exposició ha estat produïda pel Museu d'Història de la Immigració de Catalunya, de Sant Adrià i el Museu d'Història de L'H. # MARGA SOLÉ

Un dels objectius de l'exposició *Viatjant vides, creant mons. L'experiència i l'obra de la migració femenina a Catalunya* és donar a conèixer els treballs realitzats per les dones entorn dels processos migratoris. Dins del moviment associatiu de les dones immigrades i als entorns d'anàlisi social i estudis sobre la temàtica, s'han produït obres de reflexió i propostes que es poden veure ara al Museu d'Història de L'Hospitalet.

► L'apunt

S'exposen treballs realitzats a les revistes de l'associació de dones *l'Wai-so Ipola, Sudacas, Musu Kafo...*: els articles i els llibres publicats així com les fotos de reportatges especialitzats i de trobades realitzades per dones immigrades que aporten una visió d'elles no victimitista, ni folklorista, però sí diversa, com la realitat existent.

A l'exposició s'afegeix vestimenta i objectes quotidians utilitzats per les dones en els seus països d'origen, materials audiovisuals realitzats per elles mateixes i obres en pintura i escultura on es mostra la potència creativa de les dones immigrades.

Més de 35 espectacles en el II Festival d'Art al Carrer de L'H

Els dies 7 i 8 de juliol a l'entorn de la plaça de l'Ajuntament

CENTRE Dins del marc del festival *Per Amor a L'Hart 2006*, organitzat per l'Ajuntament i l'Associació Cultural Bipol-art, l'entorn de la plaça de l'Ajuntament acollirà els dies 7 i 8 de juliol 25 espectacles d'arts escèniques i 10 de relacionats amb les arts visuals, seleccionats entre un total de 70 obres presentades.

Aquest certamen, que arriba a la segona edició, està adreçat a un públic urbà i persegueix ser un punt de trobada i un referent de joves creadors que treballen pensant a exhibir les seves obres al carrer i

que plantegen noves visions de l'espai públic.

Segons l'Associació Bipol-art, enguany s'han incorporat espectacles de format poc habitual com ara funcions aèries a càrrec de funàmbuls i trapezistes, una exhibició de *breakers* amb convocatòria de batalla oberta inclosa, o un concert de *txalaparta* -instrument de percussió basc.

Les representacions s'aniran succeint a partir de les 18.30h i fins a les 24h en els dos escenaris muntats a la plaça de l'Ajuntament. Paral·lelament romandran oberts un

espai *chill out* organitzat per la Casa de la Música Popular; un mercat d'artesanía, i l'espai Mossèn Homar Visual Sone, per a l'exhibició d'arts plàstiques. Aquí s'han programat *performances*, videocreacions i exposicions diverses. Un últim espai serà la mostra fotogràfica prevista en el bar musical Funàmbul, al carrer Major. L'edició anterior de *Per Amor a L'Hart* va atraure al llarg dels dos dies més de 3.500 persones de públic. # R. SALGUERO

Més informació a: www.bipolart.org



Un dels espectacles al carrer de l'edició de l'any passat