

◆ L'artista, vinculada al món cultural de L'Hospitalet, exposa a la Tecla Sala fins el 3 d'abril

Els paisatges de Concha Ibáñez

ROSA SALGUERO

La pintora Concha Ibáñez i una selecció de 34 dels seus olis seran els protagonistes de la Sala Molí de la Tecla Sala del 30 de març al 3 d'abril. Aquests treballs, realitzats en els darrers cinc anys, són bàsicament paisatges, agrupats en diferents sèries com les dedicades a Lanzarote, al Marroc o a Cuba, país que Concha Ibáñez va visitar aquest Nadal. Tots els quadres reflecteixen "el silenci, la soledat i l'atmosfera" que són, segons l'artista, les característiques essencials del seu art.

Concha Ibáñez, nascuda a Canet de Mar, recorda haver pintat tota la vida, "des de ben petita". En els anys seixanta va fer la seva primera exposició individual a la sala Jaimes de Barcelona. Amb el pas dels anys, a l'igual que la seva persona, el seu art ha evolucionat. Reconeix que des d'un principi va fugir de l'art abstracte, que començava a conrear la seva generació durant els primers seixanta, i que es va centrar en el que més li agradava, el paisatge, que no ha abandonat mai. "Ara -afirma- em trobo en una etapa de més maduresa, més serena i més lliure".

Una particular visió dels espais oberts

Hi ha qui veu en els paisatges d'Ibáñez algunes influències del pintor Ortega Muñoz. Segons ella, "les nostres obres són ben diferents, però l'esperit és el mateix. Potser coincidim en austeritat i en



Concha Ibáñez ha estat mestre de gravat pels alumnes del Taller de Pubilla Casas

« **Més de trenta quadres realitzats per la pintora en els darrers cinc anys** »

L'APUNT

Premis i exposicions

Concha Ibáñez té el privilegi de comptar en el seu currículum amb més de 120 exposicions individuals i col·lectives i un bon nombre de premis. Entre ells, el primer premi de pintura Ciutat de L'Hospitalet, que va obtenir al 1967, i el segon premi Ciutat de L'Hospitalet Rafael Barradas, al 68. Els seus inicis estan relacionats amb els Amics de la Música de Bellvitge i més tard donaria classes de gravat al Taller de Pubilla Casas.

què tots dos viatgem per preparar els nostres treballs". Així és. Concha manifesta ser una entusiasta dels viatges. Abans de pintar sobre un lloc determinat, es desplaça per observar-lo in situ i estudiar els seus colors. "Crec -diu- que a cada paisatge hi predomina una gama de colors". A la sèrie de Lanzarote, per exemple, l'artista ha jugat amb grisos i verds-plom, mentre que les terres del Magreb les ha vist d'un rosat càlid.

Aquesta particular visió de la realitat que té l'artista, una visió sempre racional i sintètica, està impregnada alhora de serenitat. "Jo sóc una persona serena i penso que cada artista transmet el que és". Malgrat possibles influències, la pintora barcelonesa se sent orgullosa de fer servir un llenguatge propi. "Una vegada -apunta- em van dir que davant d'un quadre meu no cal veure la signatura".

L'artista considera que la Sala Molí de la Tecla és preciosa per realitzar tot tipus de mostres. La selecció de 34 quadres que s'exposaran, de la que ella mateixa és la responsable, mostra obres de grans dimensions, algunes d'elles inèdites fins al moment. La pintora reconeix, malgrat fer més de trenta anys que es dedica a l'art, que té una assignatura pendent, l'es-cultura, que només va treballar en els seus temps d'estudiant a l'Escola de Belles Arts de Barcelona i a la Llotja. Però apunta que "mai és tard per començar". L'exposició de Concha Ibáñez coincidirà a la Tecla Sala amb l'antològica de l'es-cultor local Ferran Soriano.

L'autobiografia d'Ibn Hamz al Joventut

REDACCIÓ

El poeta Ibn Hazm de Còrdova (994-1063) i la seva obra autobiogràfica *El collar de la paloma* és la propera proposta del Teatre Joventut del 29 de març al 2 d'abril, sota la producció de la companyia local Teatre del Repartidor i d'Adolfo Osta. Tres actors (Jesusa Andany, Jordi Fàbrega i Francisco José Basilio) acompanyats en directe de tres músics (Adolfo Osta, Toni Xuclà i Martha Sempere) representen aquesta obra, escrita pel poeta cordovès al 1022, a l'edat de 28 anys, durant el seu exili a Xàtiva i després de l'aparició dels Taifes.

Segons el seu primer traductor al castellà, Emilio García Gómez, es tracta del millor llibre de l'autor i de tota la literatura aràbiga-andalusa. La història trasllada l'espectador a l'època de la civilització cordovesa durant els darrers dies del Califat, la Còrdova dels Omeia. Ibn Hazm narra les seves vivències, o bé fets que altres li han ex-

plicat, des de la seva infantesa i adolescència fins al moment de retirar-se a la localitat de Xàtiva. Però al mateix temps, l'obra es un llibre que parla també sobre l'amor i sobre els amants.

Una adaptació poètica estrenada a Albarracín

El collar de la paloma va ser estrenada pel Teatre del Repartidor l'agost de 1994 al Festival d'Albarracín, amb motiu de la commemoració del mil·lenari del naixement d'Ibn Hazm de Còrdova, com a homenatge al país d'Al Andalus, en el que va ser possible la convivència de tres religions: la musulmana, la jueva i la cristiana. El grup va entrar en contacte amb Ibn Hamz quan preparaven *Antologia*, la seva primera producció, a partir d'una selecció de poemes clàssics, que també va ser representada al Teatre Joventut, tot i que exclusivament en sessions per a estudiants.



L'actor Francisco Basilio durant la representació

L'APUNT

Descomptes per als joves

El Teatre Joventut ha signat un conveni amb el col·lectiu dels Voluntaris de L'Hospitalet, amb la xarxa de Corresponsals de l'Hospitalet (Centre d'Informació i Recursos Juvenils de L'Hospitalet), i amb l'Associació d'Estudiants de la ciutat perquè es beneficiïn de descomptes en els espectacles. Segons el director del Teatre Joventut, Xavier Gil, aquests acords els permetran d'estalviar-se fins el 25 per cent del preu de l'entrada de tots els espectacles que aculli el teatre als joves que formin part d'aquests grups. El teatre municipal també té signat un conveni de característiques semblants amb el col·lectiu de teatre aficionat de la ciutat. Per a més informació, truqueu al 309 70 04.