

'Mestres antics' obrirà la temporada del Teatre Joventut

El 15 y 16 de enero de 2005, con Carles Canut, Mingu Ràfols y Boris Ruíz

ESCENARIOS

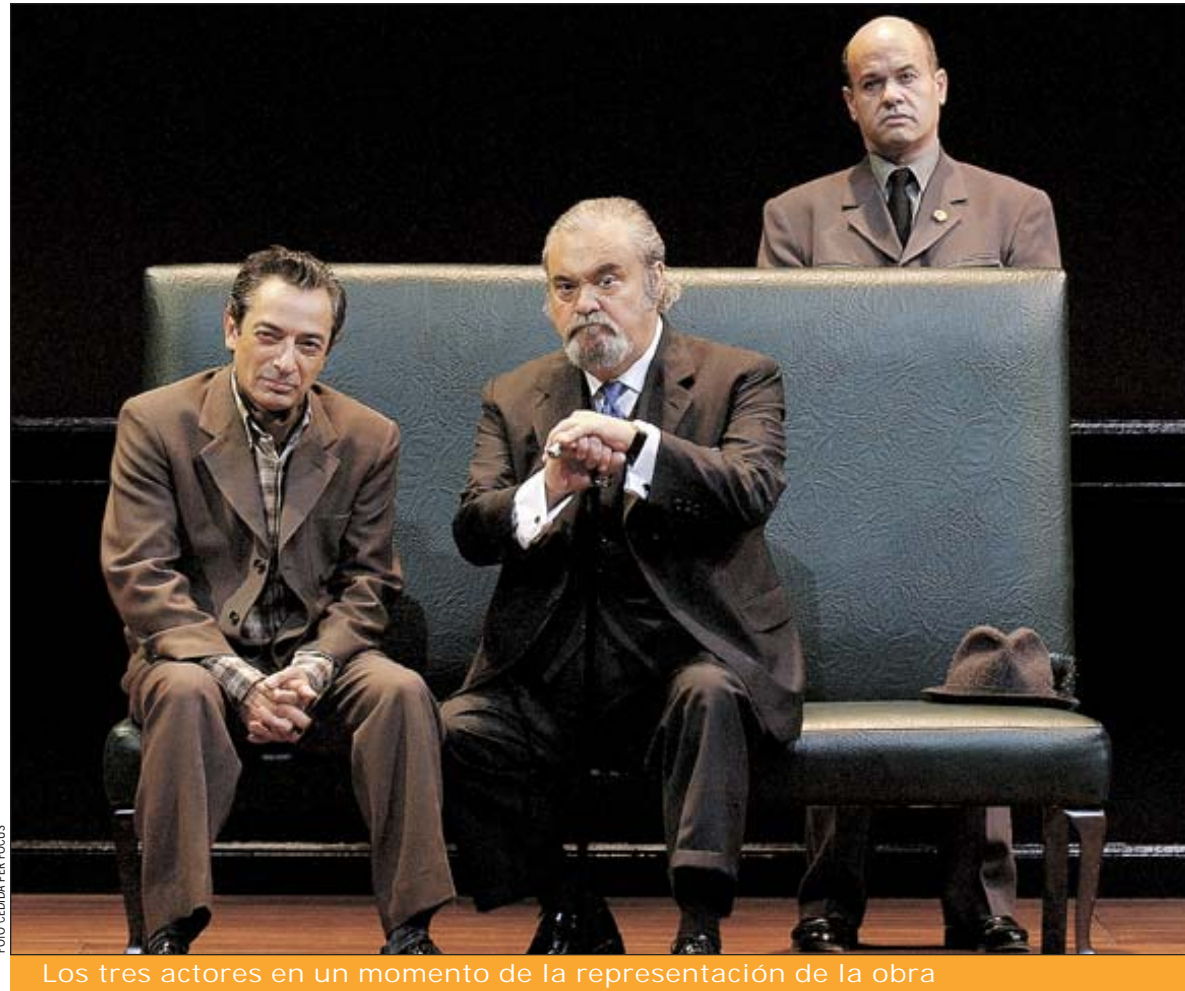
Mestres antics es una de las últimas grandes obras de Thomas Bernhard y la más radical porque la agudeza de su pensamiento y de su visión del mundo, caracterizada por un sentido crítico sin concesiones, llegan en esta obra, calificada de comedia, a su máximo punto de brutalidad y paroxismo.

Carles Canut, Mingu Ràfols y Boris Ruíz subirán al escenario del Teatre Joventut el 15 de enero a las 21h y el día 16 a las 19h,

En la obra se cuestiona hasta sus últimas consecuencias la visión que todos hemos asumido como válida del estado, la educación, la política, la filosofía y el arte.

para dar vida a unos personajes que mezclan sus disertaciones alrededor de los conceptos más elevados de la vida y del arte, con las cosas más pequeñas de nuestro tedio cotidiano.

Reger, célebre crítico filosófico-musical, acude cada dos días a la sala Bordone del Museo de Arte Antiguo de Viena, donde encuentra una temperatura constante todo el año para propiciar



Los tres actores en un momento de la representación de la obra

sus reflexiones sobre la cultura. Desde hace treinta y seis años contempla la pintura *El hombre de la barba blanca* de Tintoretto ante la mirada del filósofo Atzbacher.

En la obra se cuestiona, hasta sus últimas consecuencias, la vi-

sión que todos hemos asumido como válida del estado, la educación, la política, la filosofía y el arte.

Mestres antics fue un gran escándalo en Austria, país natal de Bernhard, donde fue prohibida la publicación y representación de

sus obras. Aunque ésta es la más divertida es a la vez destructiva porque se califica a los humanos como un rebaño de ovejas que deambulan por los pasillos de un museo admirando de manera crédula las obras de los llamados maestros antiguos. # MARGA SOLÉ

L'hospitalenc Juan P. Ortega triomfa amb la pel·lícula 'Ouija'

CINE

Ouija, el primer film de l'hospitalenc Juan Pedro Ortega, porta més de set setmanes a la cartellera cinematogràfica. La pel·lícula ha aconseguit més èxit del que els propis productors i directors esperaven. La cinta explica una història de terror al voltant de sessions d'espiritisme.

L'òpera prima de Juan Pedro Ortega s'ha rodat en català i està funcionant molt bé. Es va estrenar a 120 sales. Les setmanes que porta en cartellera són valordes molt positivament pel director qui afirma que "això és molt per a una pel·lícula feta per un director novell i que ha comptat amb pocs mitjans. Fins i tot hem superat en exhibició a alguna producció americana que es va estrenar al mateix temps que *Ouija*".

Ortega fa molt de temps que es relaciona amb el món del cinema i ha realitzat curtmetratges, alguns ambientats a L'Hospitalet. També ha estat ajudant de realització de la sèrie catalana *Secrets de família*, i va treballar com a ajudant de producció del llargmetratge *El viaje de Arian*.

El director d'*Ouija* ha afirmat que han posat molt d'esforç en la producció: "Hem posat la nostra vida, temps i diners. Vam haver de buscar socis per poder-la produir. Finalment s'hi van afegir TVE, TV3 i els governs català, basc i central". # R.