

◆ L'actriu Núria Feliu va recitar obres del fundador del Grup Verba durant el lliurament de premis

Més de 140 poemes concorren al certamen en record de l'Andreu Trias

REDACCIÓ

Més de 140 obres es van presentar al II Certamen Poètic Andreu Trias en les categories infantil, juvenil (A i B) i sènior. L'acte de lliurament dels premis va tenir lloc el passat 27 de febrer al teatre del Centre Catòlic i va comptar amb la col·laboració de la cantant Núria Feliu.

El jurat, entre el qual figurava el poeta català Pere Vives, va premiar 8 treballs, dos corresponents a autors de L'Hospitalet. Els primers premis van ser, en la categoria infantil, per a Pedro González, de 10 anys, amb l'obra *Mar d'hivern*; en juvenil A, per a Laia Tomàs, de 15 anys, amb *Les meves últimes estrelles*; en juvenil B, per a Meritxell Guzmán, hospitalenca de 17 anys, amb *A trenc d'alba*, i en sènior, per a Pilar Canela, de 48 anys, amb *Perduda en aquest món, també perdut*. En aquesta mateixa categoria, el jurat va atorgar dues mencions honor. Es dona la circumstància que la jove Meritxell Guzmán, veïna del barri del Centre, ja va rebre el premi en el certamen celebrat l'any passat.

Els organitzadors del concurs s'han mostrat satisfets amb la qualitat de les obres presentades. Un indicatiu són les mencions d'honor que el jurat a iniciativa seva va decidir atorgar, explica Joan Trias, president del Catòlic. Pel que fa a l'alta participació, la categoria sè-



L'alcalde va lliurar el primer premi sènior a Pilar Canela i Vila

« La jove hospitalenca, Meritxell Guzmán, va guanyar per segon any

nior va ser la més concorreguda, però en la infantil es van trobar a faltar més autors locals. Segons el president de l'entitat, "caldrà collar més a les escoles locals perquè animin els nens a participar-hi".

L'acte de lliurament del premi es va convertir en un homenatge a Andreu Trias. Pere Vives, president del jurat, va aprofitar l'ocasió per animar als joves a descobrir la poesia i va destacar la feina que, en aquest sentit, va fer Andreu Trias. L'alcalde, Celestino Corbacho, també va lloar la tasca i l'entusiasme que Trias posava en totes les activitats que empenia. Corbacho va recordar la seva contribució al desenvolupament de la cultura a L'Hospitalet.

La cantant Núria Feliu i Salvador Codina, que van participar a l'acte, van recitar poemes de l'Andreu. Els treballs premiats es recolliran en un llibret.

L'APUNT

Compromès amb la seva ciutat

El certamen poètic vol ser un recordatori i un homenatge a la persona d'Andreu Trias, molt vinculat al món associatiu i cultural hospitalenc i fundador de diverses associacions i entitats. Va ser actor i director del Quadre Escènic del Centre Catòlic, fundador del col·lectiu Verba i president de la Coordinadora Sardanista. Era poeta autodidacte i també un gran lector de poesia.

Trias també va estar molt vinculat al món de l'esport, i especialment del bàquet, amb la creació d'aquesta secció al Centre Catòlic.

El gran reconeixement de la seva tasca li va arribar el 1996 quan va rebre el premi *Ciutat de L'Hospitalet* a la Millor Iniciativa Cultural per la seva trajectòria de més de 50 anys en favor de la cultura. Andreu Trias va morir el dia 7 de novembre de 1996.

Divinas palabras de Valle-Inclán es veurà al Teatre Joventut al març

MARGA SOLÉ

La companyia Atalaya posarà en escena al Teatre Joventut, del 10 al 28 de març, *Divinas palabras* de Ramón María del Valle-Inclán, una obra escrita al 1920, un any de convulsions polítiques i personals en la vida de l'autor i que va ser un dels més productius de la seva carrera. En poc més de dotze mesos Valle-Inclán va escriure *Luces de bohemia*, *Los cuernos de don Friolera*, *Farsa y licencia de la reina castiza*, *Divinas palabras* i tres obres més.

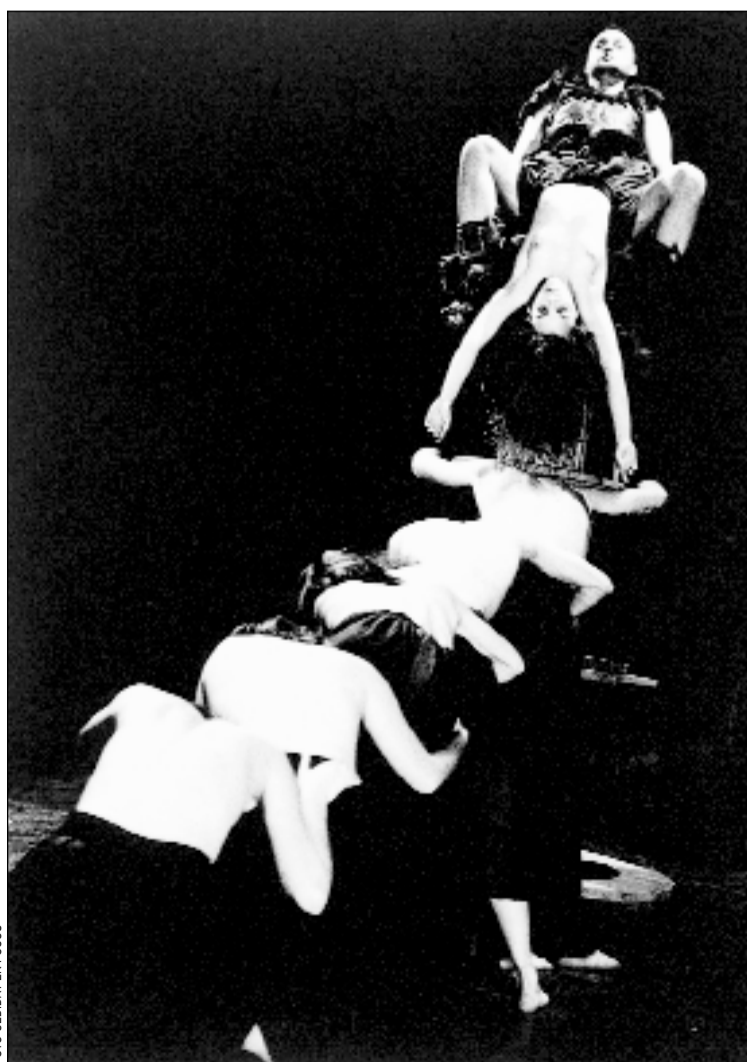
L'obra que es veurà al Joventut suposa el punt d'inflexió de Valle-Inclán on arriba al zenit la crueltat i, encara que es manté la màgia, comença prendre forma el disbarat. No va ser escrita per arribar a conclusions morals, sinó per revelar en què consisteix l'essència de l'home i en quina promiscuitat radiquen les fonts de la vida.

Es tracta d'una galeria de personatges sòrdids i miserables que són el poble, el veritable protagonista de la història. L'eix del conflicte gira entorn a un nan monstruós i la seva mare que el passeja de fira en fira per demanar almoines. L'horror el motiva l'exploració que pateix el nen per part de la seva pròpia mare i la que fan d'ell tots els seus familiars quan aquesta es mor.

L'acció es produeix a la Galícia natal de l'autor i és generada per l'avarícia o l'afany de posseir un objecte que produeix guanys.

El llatí converteix les Divinas palabras

Qui sine peccato est vestrum, primus in illan lapidem mittat. Aquestes divines paraules són pronunciades moments abans en castellà sense cap tipus d'efecte davant la còlera col·lectiva de la



els actors de la companyia Atalaya en un moment de la seva actuació

multitud i al final de l'obra, pronunciades en llatí pel sagristà tenen un efecte miraculós, una emoció litúrgica que commou les consciències i canvia la saguiolenta resplendor dels rostres. Les paraules llatines, amb el seu tremolor enigmàtic i litúrgic, volen del cel dels miracles. Conduïda pel seu marit, la dona adúltera s'acull a l'asil de l'església i aquell món d'animes rudes, que és el poble, intueix el llatí com a divines paraules.

La companyia Atalaya té 18 anys. En aquest temps ha aconseguit tenir presència continuada a la Xarxa de Teatres Públics, arribar a pobles i ciutats allunyats dels circuits teatrals habituals i traspasar cada any les fronteres, i ha saltat a quatre continents diferents. El director és Ricardo Iniesta i els principals actors Juanjo Ruano, Joaquín Galán, Marga Reyes, Isabel Martínez, Sario Téllez, Aurora Casado i Jerónimo Arenal.