

# 'L'Abans', un llibre d'història de L'H

Recopilació de fotografies i testimonis de veïns referents al període 1890-1965

**El Centre Barradas va acollir la presentació d'aquest nou volum de la col·lecció 'L'Abans' dedicat a L'Hospitalet**



Canal de la Infanta (1919), fàbrica de sedes Can Vilumara (1907), estació de tren de L'Hospitalet (1962) i plaça de l'Ajuntament a la dècada dels 50

**PUBLICACIONS** El llibre forma part d'una col·lecció que recull la història de Catalunya titulada genèricament *L'Abans, Memòria fotogràfica i històrica dels pobles de Catalunya*. El volum, dedicat a L'Hospitalet, és una compilació de fotografies i testimonis que cobreix el període entre 1890 i 1965, elaborat per Mireia Mascarell. Ha estat una feina llarga i costosa que s'ha perllongat durant gairebé dos anys, però que finalment ha arribat a la seva fi.

El passat 17 de març Mireia Mascarell, acompanyada per Roser Aris, directora de *L'Abans*, i pel tinent d'alcalde d'Educació i Cultura, Mario Sanz, va presentar el llibre sobre L'Hospitalet.

La col·lecció *L'Abans* és un re-

sum d'imatges i testimonis de diferents poblacions de Catalunya entre finals del segle XIX i la primera meitat del segle XX. Tots els volums paren especial atenció a les tradicions pròpies de cada població, a les diferents entitats i al folklore.

Mireia Mascarell ha passat hores i hores recopilant les quatre mil fotografies de què consta el llibre dedicat a L'Hospitalet, i conversant amb veïns i veïnes de la ciutat fins a configurar les gairebé set-centes pàgines de què consta l'obra. Se-

gons va dir l'autora, el llibre és "el resultat final de totes aquelles converses".

Mascarell no ha estat sola en aquesta aventura, ja que ha comptat amb la col·laboració d'un consell assessor format per diversos ex-

perts, entre els que es troben Matilde Mercè, Valentí Julià i Lluís Abarca, entre d'altres; a més de l'ajuda del Centre d'Estudis de L'Hospitalet, l'Arxiu Municipal i el Museu d'Història de L'Hospitalet.

## ■ Mantenir viva la memòria

La directora de la col·lecció *L'Abans* i representant de l'editorial Efadós, Roser Aris, va destacar l'enorme feina que porta dur a terme un projecte com aquest, i va recalcar que l'objectiu de la col·lecció és transmetre i mantenir viva la memòria històrica dels pobles i ciutats de Catalunya.

Per la seva part, el tinent d'alcalde de l'Àrea d'Educació i Cultura de l'Ajuntament de L'Hospitalet, Mario Sanz, va voler fer un reconeixement a la tasca duta a terme per les entitats que treballen en la recuperació i la conservació de la memòria històrica a L'Hospitalet, i va definir el resultat final del treball de Mireia Mascarell com "un recull de tota la gent que ha fet la ciutat de L'Hospitalet".

L'acte va finalitzar amb el lliurament d'uns obsequis per a tots els integrants del consell assessor que han col·laborat amb Mireia Mascarell, i un ram de flors per a l'autora del treball. # ELISABETH PAVÓN

**PEPA CALVO I FRANCISCO JOSÉ BASILIO**

DIRECTORA I ACTOR DE LA COMPANYIA TEATRE DEL REPARTIDOR

## 'Fer teatre clàssic és la nostra empremta i la línia de treball'

--- Expliqueu-me la història de Teatre del Repartidor.

--- **Tots dos**- Ens vam anar del Grup d'Acció Teatral (GAT) l'any 1985 i després d'un temps fent cada un les seves coses el 1993 vam crear Teatre del Repartidor.

--- Ara per ara sou l'única companyia de teatre professional de la ciutat. Això marca?

--- **Pepa**- Sí, som l'única però no marca necessàriament. El que passa és que potser és més difícil enfrontar-se a la política municipal de subvencions, perquè no hi competència ni canvi d'impressions, com a mínim.

--- **Basi**- La veritat és que no sé si ens marca o no però penso que hauria d'haver-hi un projecte més global i no sols ajuts puntuals de l'Ajuntament per fer un espectacle.

--- Al Teatre del Repartidor, cada un té la seva responsabilitat?

--- **Pepa**- Sí, encara que soc actriu al Repartidor sempre faig de directora, malgrat que en algunes (moltes) ocasions també actuo.

--- **Basi**- Jo faig d'actor i productor i

el Berto Fernández, que també fa d'actor, porta els temes administratius i la comptabilitat.

--- Com van començar a fer teatre?

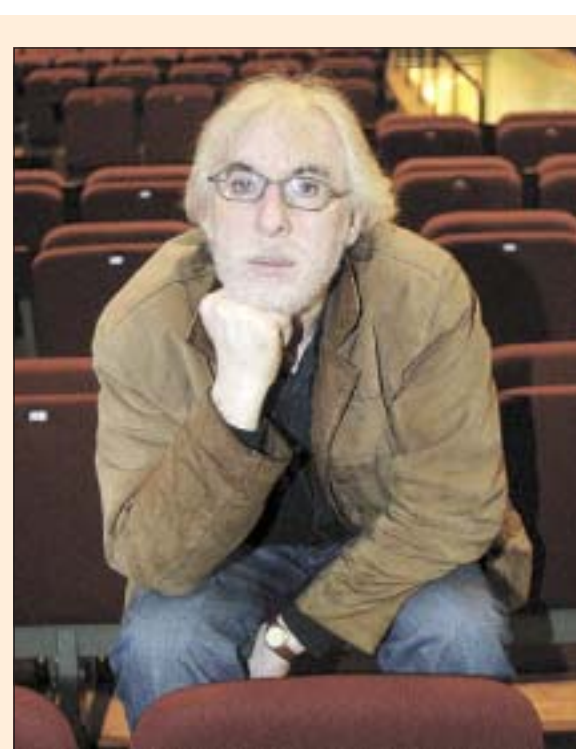
--- **Pepa**- Vaig començar a actuar per afició als 17 anys al GAT.

--- **Basi**- Jo vaig començar a la Universitat Laboral de La Corunya on estudiava quan tenia 15 anys amb una beca. Després vaig entrar al GAT i entre el GAT i el Repartidor he treballat amb gent com Boadella, Ricard Salvat, Teatre de la Bohèmia, etc.

--- Tots els actors que actuen a Teatre del Repartidor són de la companyia?

--- **Tots dos**- No, a la companyia som sols nosaltres tres, però depèn de l'obra que fem contractem personal. Amb aquesta fórmula ja hem fet una vintena de muntatges.

--- **Basi**- La nostra trajectòria és única a Catalunya perquè sempre fem teatre clàssic del segle XVII. És la nostra empremta i la línia de treball. No ho fa una altra companyia i nosaltres hi treballem de forma continuada. Ens agrada i per això



**Teatre del Repartidor és l'única companyia de teatre professional de L'H. Els seus components provenen del GAT. Seran al Joventut del 8 al 10 d'abril.**

potser haurien d'arribar a un acord l'Ajuntament de L'Hospitalet i la Generalitat per protegir l'única companyia que fa teatre clàssic a Catalunya i l'única de teatre professional que hi ha a L'Hospitalet.

--- El Teatre del Repartidor dona per viure?

--- **Pepa**- Més que per viure dona per subsistir però també dono classes a l'escola d'actors i tot ajuda.

--- **Basi**- Faig muntatges i espectacles i ara estic fent *El Quixot* per tot Espanya dins d'una campanya adreçada a l'ensenyament de secundària.

--- Estreneu *El Galan Fantasma* de Calderón de la Barca al Joventut, els dies 8, 9 i 10 d'abril. De què va?

--- **Tots dos**- És un bon text i una història molt ben explicada. Té intri-

ga, misteri, molta diversitat còmica i dramàtica. Una història de gelos i passions. Pensem que les persones que vinguin al Joventut s'ho passaran molt bé.

--- El futur del teatre passa pel teatre aficionat?

--- **Tots dos**- El teatre aficionat s'ha de promocionar perquè crea afició i hàbit de consum, però el futur passa per fer bon teatre. # M. SOLÉ