



L'Hospitalet

Diari Informatiu de la Ciutat

DEL 27 AL 30 DE ABRIL

Si hay una cita esperada cada año en la ciudad ésta es sin duda las Festes de Primavera. Una semana después de la habitual para evitar coincidir con la Semana Santa, la lejanía de la *diada* de Sant Jordi no impide que L'Hospitalet salga a la calle y celebre la

llegada de la primavera con manifestaciones ya tradicionales: la feria en la rambla Just Oliveras, el *Fabulari*, los conciertos, la *Trobada de gegants*, las *Dotze Hores de Contes* y, este año, una cita especial, la exposición *L'Hospitalet, 75 anys de ciutat* que presenta el Museu

Las fiestas celebran los 75 años del título de ciudad

CRISTINA SÁNCHEZ

En el marco de las Festes de Primavera, el Museu de la ciutat inaugura la exposición *L'Hospitalet, 75 anys de ciutat (1925-2000)* que podrá visitarse hasta el 20 de enero de 2001. La muestra recorre la historia de la ciudad desde que era una pequeña villa agrícola hasta la ciudad cosmopolita de hoy que se prepara para construir su futuro. Paralelamente, el Museu rendirá homenaje a los arquitectos modernistas Ramón y Antoni Puig i Gairalt y convocará unas jornadas académicas para debatir los acontecimientos vividos en la ciudad.

La exposición recrea en la Sala Alexandre Cirici la historia de L'Hospitalet desde 1925, cuando el rey Alfonso XIII le otorgó el título de ciudad, con documentos fotográficos, paneles informativos, escenografías de viviendas—como los populares pasillos— y escenarios de la época, y espacios interactivos.

La historia reciente de L'H en cuatro etapas

La muestra se divide en cuatro apartados: *Arrels*—introducción que recoge la evolución de L'Hospitalet desde el enclave rural de la Edad Media al municipio que se desarrolla en el marco de la industrialización del siglo XIX—, *La ciutat*—incluye dos grandes etapas, los años 20 y 30 y los 60 y 70, marcadas por el crecimiento demográfico que acuñó el término 'ciudad acogedora'—, *Guanyant els drets*—que relata el periodo comprendido



Pasillo de la calle Mas, que data de los años 20, retratado por Josep Berbel

entre 1970 y la transición a la democracia y evoca la lucha por dignificar la ciudad— y *Sumes de futur*—la transformación de la ciudad con la llegada de los ayuntamientos democráticos y que apunta el futuro como una suma del esfuerzo y la voluntad común. La exposición ofrece visitas comentadas e incluso animadores que recrearán situaciones históricas. Además se editará un dossier didáctico y se realizará un taller de historia para colectivos.

En noviembre se convocarán las jornadas sobre los 75 años de ciudad que debatirán sobre Urbanismo y territorio, Personas, identidades y culturas y Los derechos y deberes civiles. Tendrán reconocimiento de crédito universitario y estarán dirigidas a agentes sociales, económicos y culturales, investigadores y universitarios, y al público interesado.

PERSONAJES

Ramón y Antoni Puig i Gairalt, arquitectos

Los hermanos Puig i Gairalt, nacidos en L'Hospitalet a finales del siglo XIX, fueron exponentes de las tendencias arquitectónicas más renovadoras de la época en Catalunya. El mayor, Ramón, dejó su impronta en L'Hospitalet como arquitecto municipal y constructor de edificios públicos que aún hoy se mantienen en pie, como el mercado de Collblanc (1923), la fábrica Cosme Toda (1927) y el conocido como *Gratacels* de Collblanc (1931-33). Sin embargo, su aportación más importante a la ciudad fue el plan general que elaboró en 1928 y que supuso la creación de los barrios de Pubilla Casas

y la Florida concebidos inicialmente como un ensanche de viviendas unifamiliares. Los Puig i Gairalt fueron seguidores de la tesis racionalistas del GATCPAC y se relacionaron con los principales personajes de la época (Ramón fue amigo de Domènech i Montaner y Antoni trabajó con Clarà y construyó la casa de Pau Casals en San Salvador).

Con la celebración del 75 aniversario del título de ciudad, L'Hospitalet rendirá homenaje a los dos arquitectos con una confidencia y la creación de una ruta cultural que delimita un itinerario por los edificios más significativos que aún se conservan.



Gratacels de Ramón Puig i Gairalt