

◆ 70 piezas de sus mejores trabajos realizados desde 1962 hasta la actualidad

# Xavier Corberó expone en la Tecla

Del 1 de diciembre al 22 de enero, el escultor Xavier Corberó expondrá una antológica de sus mejores trabajos, realizados desde 1962 hasta la actualidad, en Centre Cultural Tecla Sala. La mayoría de las esculturas provienen de colecciones de Barcelona y entre ellas se encuentran algunas piezas de su obra maestra, quince esculturas de su juego de ajedrez en basalto, Apertura Catalana.

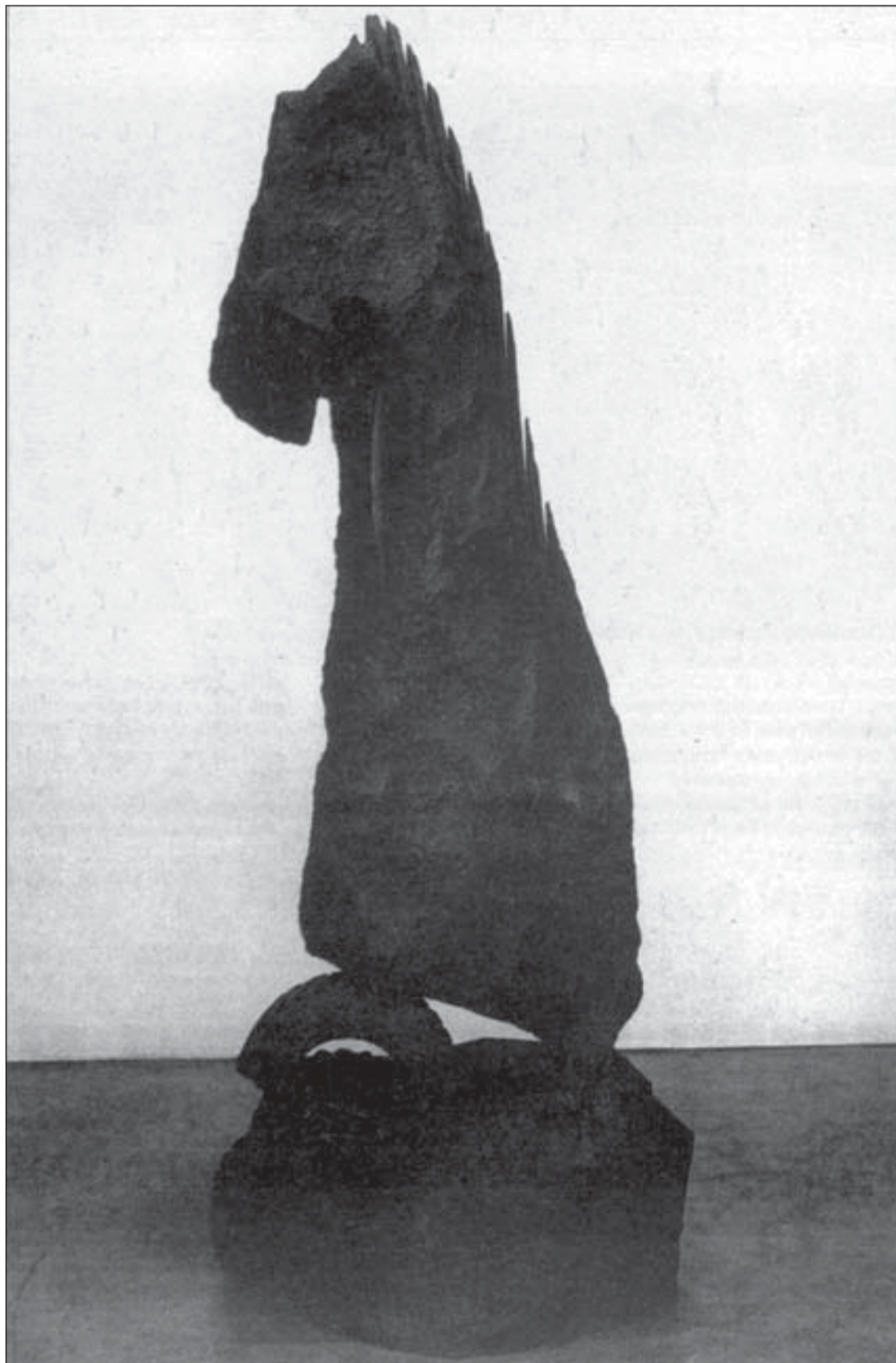
## ROSA SALGUERO

Las 70 obras de Xavier Corberó que se expondrán en L'Hospitalet, seleccionadas por la crítica de arte, Maria Lluïsa Borràs, corresponden a las diferentes épocas estéticas que han marcado la carrera artística del autor, relieves, obras lúdicas y geométricas relacionadas con el *Op Art*, obras biomórficas y dos series nunca expuestas hasta el momento, ojales y botones de gran formato, esculturas realizadas con variedad de materiales, como mármol, hierro, bronce, latón y acero, además de basalto, este último, uno de los más característicos de la obra corberiana.

Modernidad y tradición, en la obra corberiana

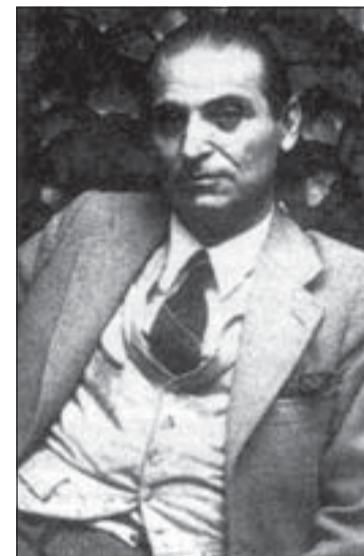
"En su obra, lo opuesto y lo contradictorio se funden. Modernidad y tradición, arte con mayúsculas y artesanía, el refinamiento estético y la preocupación social, curiosidad por lo ajeno y veneración por lo propio, Nueva York y Esplugues, alocado mariposeo y fidelidad constante", explica la comisaria de la muestra Maria Lluïsa Borràs, buena amiga del artista. Otros críticos lo han definido como "gran investigador de posibilidades técnicas i formales de la escultura, que trabaja aplicando tres denominadores comunes, la sobriedad, la depuración de los materiales y la estilización de las formas". Estas tres características están presentes en la considerada como su obra maestra, su juego monumental de ajedrez, que adoptó el nombre de la exposición *The Catalan Opening (Apertura Catalana)* realizada en Nueva York a finales de los 80.

Nacido en Barcelona en 1935, Xavier Corberó i Olivella crece rodeado de artistas. Su padre,



Rocinante, pieza del juego de ajedrez Apertura Catalana, podrá verse en la Tecla Sala

« Sobriedad, y formas estilizadas, denominadores comunes de la obra de Corberó



Xavier Corberó

Xavier Corberó i Trepal, fue un prestigioso broncista, alumno de Francesc Galí, colaborador de importantes arquitectos y uno de los profesores fundadores de la Escuela Massana, donde desde 1950 hasta 1954 estudiaría su hijo. Precisamente, en el taller de su padre, Xavier Corberó conocería al escultor Pablo Gargallo, quien consideraría su maestro.

Más de 40 años de arte entre Esplugues y EEUU

Después de la escuela Massana y de algunos cursos de arquitectura, Corberó se marcha al extranjero y pasa por Suécia por París y por Londres, entre otros lugares. En estos países va dejando huella de su obra y realiza importantes exposiciones. A mediados de los 60 se instala en Nueva York, donde se introduce en el círculo de artistas de la época de la mano de críticos como Marcel Duchamp y Peter Handen.

En 1970, Corberó crea el Centro de Actividades e Investigaciones Artísticas de Catalunya (CAIAC) o Fundació Xavier Corberó, en Esplugues de Llobregat, en el que dos años más tarde empiezan a funcionar diferentes talleres artísticos dedicados a la investigación de técnicas de fotografía, joyería, calcografía y música, además de escultura. Desde entonces, el escultor vive a caballo entre Esplugues y Nueva York.

## OPINIÓ

### UN INVENTOR DE FORMES INIMITABLE

Maria Lluïsa Borràs  
Comissària de l'exposició

Les invencions de Xavier Corberó que prenen tan variada profusió de formes, remetent amb claredat meridiana al centre mateix de la creació, en el sentit més alt i estricte d'aquesta paraula. Si bé semblen seguir d'aprop un model natural, en realitat van més enllà, no reproduint res, ans al contrari, fent visible, com va dir Paul Klee, allò que no ho és, transgredint la realitat amb un poder immediat de suggestió, amb un subtil i inesgotable joc de referències secretes i ambigües, poètiques i misterioses, però que sempre destil·len humor. Conjugant alè poètic i humor no es dona sovint, certament, en l'art con-

temporani. Només els veritablement grans, com Pau Gargallo o Juli González, ho assoliren.

Home extravertit i d'una activitat sense treva, observador agut i amatent del seu entorn, Corberó sap trobar el just equilibri entre la llibertat onírica i el sentit crític, entre l'esperit nòrdic representat per Nova York i la nostàlgia del sud, és a dir de la vila d'Esplugues. No parla sovint de la feina, com si l'escultura fos per a ell massa íntima. De les seves obres es desprèn una sensació de naturalitat, d'espontaneïtat i de facilitat plena.