

◆ S'elabora un document per posar al dia aquests equipaments municipals

# Les Aules inicien una nova etapa per acostar més la cultura als ciutadans

« **Aprende a entendre i interpretar les expressions culturals**

CRISTINA SÁNCHEZ

Les sis aules de cultura (AC) de L'Hospitalet han iniciat un període de transformació per tal d'adaptar-se a les necessitats de la població actual. Des que van ser creades, a finals dels 70, les aules han acomplert una funció important en la vida cultural de la ciutat. Ara, amb l'aparició de nous equipaments i serveis, és el moment de fer una reflexió per aprofitar al màxim els seus recursos.

Per aquest motiu i a petició del tinent d'alcalde, ponent de Cultura, David Pérez, els directors de les sis aules de cultura de la ciutat han elaborat un document que marca les línies bàsiques d'actuació d'ara endavant per aquests equipaments, després d'analitzar la realitat cultural de L'Hospitalet.

Aprentatge, interacció, difusió i promoció

Segons aquest programa, les aules han de continuar amb el procés d'aprenentatge a través dels tallers que ensenyen les tècniques de les diferents disciplines (fotografia, ceràmica, plàstica...). Però, ara s'ha d'anar més enllà per afavorir que amb les habilitats apreses, els ciutadans també puguin interpretar i comprendre la cultura. Aquest aprenentatge oferirà tres nivells: un primer d'iniciació, un segon per afeccionats i un tercer de formació permanent i debat. Un altre dels objectius és fer de les aules un element que posi en relació a col·lectius i individus que organitzen activitats dins i fora



Les aules de cultura faran un tomb en la seva trajectòria

de l'aula i així incrementar la participació activa dels ciutadans en la cultura. A més, aquests equipaments treballaran en la promoció de tot allò que sigui d'interès per a la ciutat. Per últim, es proposa que les aules difonguin la cultura, que facin arribar al màxim nombre de ciutadans els bens culturals.

Aquesta reflexió per posar al dia les aules de cultura comporta també d'altres novetats, per exemple, la posada en marxa experimental d'horaris matinals per arribar a més públic i el funcionament en xarxa d'aquests equipaments organitzant projectes col·lectius.

OPINIÓ

## AULAS: EQUIPAMIENTOS DE FUTURO

David Pérez

Teniente de Alcalde, Ponente de Cultura

El Ayuntamiento democrático de L'Hospitalet, en su primer gobierno de progreso, decide que las aulas de cultura sean los equipamientos culturales descentralizados que posibiliten la participación y el disfrute cultural en su sentido más amplio. La iniciación a los lenguajes artísticos, facilitar la cultura asociativa, reparar deficiencias, posibilitar la expresión que todo colectivo vivo necesita, fueron sus principios programáticos. Y L'Hospitalet, como ciudad joven, fue generosa en dar energías a las aulas a la vez que recogía, para su desarrollo, las propuestas que surgían de éstas o de los grupos más diversos.

Así nacieron muchas más propuestas de las que reconocemos en momentos depresivos -la muestra son los miles de ciudadanos que han ocupado sus espacios mejorando conocimientos, su ocio, divirtiéndose, etcétera. Pero han pasado 15 años. Y decidme en qué familia, en qué colectivo o país, en un periodo temporal parecido, no han surgido problemas, desviaciones, frustraciones o abandonos. Las aulas han sufrido situaciones parecidas. Esta realidad, muy importante, sufre con la historia dorada de la transición y la agitación de los 80 y adolece, tal vez, de serenidad, de definiciones para los 90. Los equipamientos -que fueron herramientas para democratizar la cultura de los primeros tiempos- están necesitados de ideas para las nuevas formas de ocio, de nuevos enfoques para el trabajo territorial. Lo que fue participación, creación, ámbitos para el aprendizaje y fortalecimiento asociativo, sin abandonarlo, debe enriquecerse con nuevas filosofías o matices que los tiempos reclaman.

En definitiva, las aulas de cultura, como componentes de un tejido cultural más amplio y como referencias en el territorio de la política del Ayuntamiento, deben ocuparse y preocuparse del ocio de los hospitalenses, estar atentas a sus necesidades culturales y fortalecer una sociedad más solidaria, diversa, tolerante y libre.

## Can Sumarro ret homenatge al desaparegut Jaume Perich

REDACCIÓ

La biblioteca de Can Sumarro ret homenatge aquest mes, amb una exposició, a la figura del dibuixant Jaume Perich, mort recentment als 53 anys d'edat. Perich, col·laborador d'*El Periódico* i *El Jueves*, va morir el passat 1 de febrer a causa d'una hemorragia intestinal.

La Xarxa de biblioteques de L'Hospitalet ha organitzat aquesta exposició, que porta per títol el d'una de les obres d'en Perich -*Des de la Perichfèria*-, en la que es repassa la seva trajectòria gràfica amb reproduccions de textos i dibuixos i una mostra de llibres i còmics. A més, la biblioteca ha preparat una guia de lectura de les obres del periodista barceloní.

L'exposició va ser inaugurada al dia següent de la mort d'en Perich amb la presència del periodista d'*El Periódico* Jordi Negre. *Des de la Perichfèria* es podrà visitar a l'espai Comiteca de Can Sumarro -especialitzat en aquest gènere



Els dibuixos de Perich es poden veure a Can Sumarro

humorístic- fins al 28 de febrer.

Perich es va dedicar de ple al dibuix a partir de 1963. La seva trajectòria es va iniciar a l'editorial Bru-guera. Tres anys més tard va començar a treballar en nombrosos mitjans de premsa i es va convertir

en un dels millors humoristes polítics de les darreres dècades, tan en els darrers anys del franquisme com en la democràcia. Jaume Perich també va publicar llibres d'acudits i va col·laborar en programes de la televisió autonòmica.