

CARLOS FUENTES ♦ Actor

"El cine es un trabajo precioso... increíble"

Sus orígenes se sitúan en el barrio de Sanfeliu, en una familia como la de tantos otros jóvenes de nuestra ciudad. Sin embargo, a los 18 años Manuel Huerga lo eligió para protagonizar *Antártida*, película en la que compartió cartel con Ariadna Gil. Era su primera experiencia en el mundo del cine y entró con buen pie ya que le valió la nominación como mejor actor revelación para los premios Goya

ISABEL MARTÍNEZ

Antártida te ha supuesto ser nominado como mejor actor revelación para los premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas. Esta vez no ha podido ser. ¿El próximo año quizás? Si el año próximo obtuviera algún premio ya no sería como actor revelación, sino como mejor actor, con lo que la cosa sería más seria. Estoy trabajando para ello, pero nunca se sabe. Ahora mismo se están haciendo muchas películas, un total de 17, hay mucha competencia... Pero para mí ya ha sido un premio estar nominado

¿Has entrado en el mundo del cine con paso firme. ¿Crees, sin embargo, que tu salto a la fama ha sido un poco precipitado?

La verdad es que todo ha ido super rápido, he tenido muchas sensaciones al mismo tiempo, como si todo me viniera de golpe, un montón de cosas nuevas, pero hasta ahora de una forma muy bonita. Me siento mejor que nunca. Empezar a conocer a muchísima gente, a trabajar en un mundo desconocido pero muy bonito. El cine es un trabajo precioso, el estar siempre interpretando papeles distintos, hoy te metes en la piel de una persona, mañana en la de otra, estudias distintos tipos de personas... Es increíble.

Porque tu no ibas para actor...

Bueno, en mi vida me hubiera imaginado estar donde estoy ahora.

¿Qué tipo de películas te gustaban más antes de aparecer en la pantalla?

A mí, las películas que me gustaban y que me siguen gustando son las de acción y las de ficción. En este momento lo que ocurre es que he cogido más práctica. Antes iba al cine y no veía más allá de la pantalla, salía del cine y de-

Para mí, ser nominado en los Goya es ya un premio

¿Qué bien está esta película!, o ¡qué mal! O ¡qué películón! Y ya está. Ahora voy al cine y me intereso más por cómo han hecho el plano, cómo ha sido iluminada, cómo está el director, cómo están los actores. Salgo de la película viendo muchas más cosas, no sólo como espectador.

Un joven actor como tú debe tener sus propios ídolos en el cine español.

Parecerme, no me gustaría parecerme a ninguno. No tomo una línea para llegar a ser igual que el actor X. Yo creo que tengo muchas cosas en mí que puedo sacar fuera y quiero seguir ese camino. Ahora sí, me encantaría trabajar con un buen número de actores que me parecen los mejores y aprender el máximo de ellos.

Carlos fuentes ha protagonizado Antártida, ha intervenido en La Celestina, que está pendiente de estreno, y también ha rodado Taxi, un film de Carlos Saura, ¿cómo has vivido estas experiencias?

Cada una ha sido muy distinta. *Antártida* fue como el bebé, porque el director era nuevo, así como el director artístico, algunos actores, yo entre ellos, y se llevó todo con mucho cariño. La recuerdo como la mejor de todas mis experiencias hasta ahora. Luego, vino *La Celestina*, en la que tenía un papel muy chiquitito. Fue una película donde se concentró casa toda la gente joven del cine actual y me fue muy bien para conocer a todos los acto-

res jóvenes. Se llegó a crear una buena relación entre nosotros, por ejemplo con Penélope Cruz, a la que quiero mucho y nos hemos hecho buenos amigos, o con Candela Peña, Juan Diego Botto, Nacho Novo, Jordi Mollà, o sea todos... Por tanto, una buena experiencia. Además me ha servido para aprender a montar a caballo, a manejar la espada...

¿Y tu último trabajo, Taxi, dirigida por Carlos Saura, uno de los grandes del cine?

En esa película hemos aprendido todos los actores muchísimo, por trabajar con él y con Victorio Storaro. Todo el mundo tenía clarísima su función a la hora de trabajar, por lo que debías llegar al rodaje con mucha seguridad, tenías que currártelo mucho más. Mi personaje tiene un papel protagonista, junto con Paz, interpretada por Ingrid Rubio, una joven actriz para la que ésta es su primera película. Mi papel es el del chico malo, mientras que Paz hace la parte buena, demuestra la otra cara de la vida, en la que no sólo hay basura, en la que no existe únicamente lo que te han enseñado los padres, la cultura que te impone la familia durante toda la vida a la fuerza.

¿Cuándo podremos ver tus últimos trabajos en la gran pantalla?

Esto de los estrenos es relativo, nunca se sabe con exactitud cuándo de presentará una película, de-

pende de los festivales, etcétera. Supongo que *La Celestina* tardará poco, unos dos meses, quizás, mientras que a *Taxi* sé que le quieren dar mucha promoción para estrenarla rápido.

Este año la academia quizás ha premiado más que nunca a los jóvenes directores y actores. ¿Qué piensas del momento que atraviesa el cine español?

Creo que se está haciendo muy buen cine ahora, porque está entrando más dinero, que es lo fundamental, aunque haría falta más. Además están apareciendo nuevos directores y nuevos actores, todo es como mucho más fresco, aunque no rechazo a la gente de antes que son los que nos están enseñando. Pero se están haciendo buenas cosas. Con más dinero también surgen ideas nuevas. Se hace una media de veinte películas por año, cosa impensable tiempo atrás.

¿Crees que la comedia española está perdiendo terreno frente a otro tipo de género?

Ahora se están haciendo comedias muy buenas, como *El día de la bestia*, un películón de humor satánico. Después, hay proyectos de comedia con muy buena pinta. Quizá la concepción de la comedia sí que está cambiando.

Volvamos al joven de 19 años, vecino de L'Hospitalet. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Cuando tengo un semanita me vengo aquí, al barrio. Echo mucho de menos a mi gente, a mi familia, así que cuando puedo me vengo a verlos, porque lo que ocurre es que viviendo en Madrid y con este trabajo tan intenso en el que estás durante dos meses trabajando doce horas diarias, no ves más allá de tu personaje, de la gente que te rodea, y cuando acabas sientes una especie de depresión por terminar el rodaje y porque te separas de la gente que has conocido. Lo que me apetece entonces es venir a ver a la familia.

Piensas ubicar tu residencia fija en Madrid. Hombre, tengo que estar allí, porque en esa ciudad se encuentran todas las productoras, los grandes periódicos... Considero que debo quedarme un tiempo, aunque en cuanto pueda me vengo aquí.

¿Cuáles son tus próximos proyectos profesionales?

Por ahora tengo tres películas en proyecto y estoy estudiando cual me interesa más. De momento hemos dicho que sí a un film que se rodará en Cuba durante tres meses y dos semanas en Canarias. Me parece *Los Diez Mandamientos*, tan larga... pero es una película que tiene muy buena intención, trata el tema de la colonización. Otros proyectos son para junio. Creo que es buena señal. Noto que la cosa no se ha quedado ahí y que continúo.

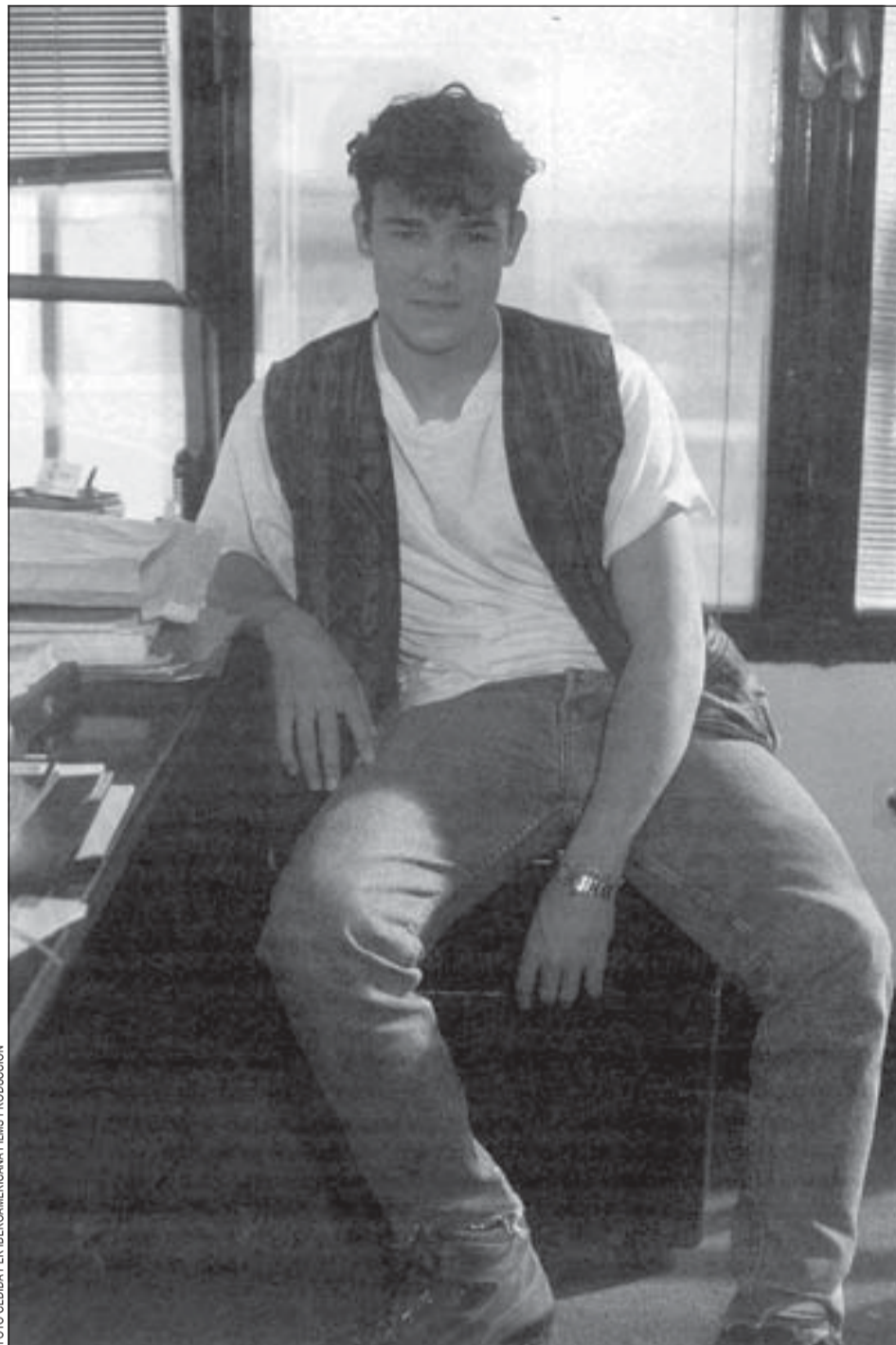


FOTO CEDITA PER IBEROAMERICANA FILMS PRODUCCION