

**JOAN FRANCESC MARCO**  
 CONSELLER DELEGAT DEL TNC I REGIDOR DE L'H

# "L'administració ha d'estar al costat dels creadors"

--- El Teatre Nacional de Catalunya és una de les joies de la cultura catalana. Com es veu des del seu despatx?

--- És un equipament molt important, amb 98 persones treballant, 25.000 m<sup>2</sup> construïts més el jardí, amb un pressupost públic de més d'11 milions d'euros. És l'equipament teatral de referència de la política cultural. El veig amb molta il·lusió, moltes ganes i amb la perspectiva de donar-li un perfil més obert, amb més relació amb el món teatral perquè sigui de veritat un teatre nacional, no el teatre governamental.

--- S'ha incorporat a mitja temporada. Quina en serà la primera sota la seva gestió?

--- Tant aquesta darrera temporada com la pròxima estaven ja contractades. Per tant serà la temporada 2005-2006. Això és normal i crec que els processos de canvi s'han de fer de forma natural sense violentar la pròpia organització. Per tant, he respectat els criteris del director artístic que ja ho era amb l'anterior govern.

--- Vostè ha insistit en la necessitat d'obrir el Teatre.

--- Durant els 10 anys de vida que té, crec que se n'ha fet una bona gestió econòmica, i l'artística sempre es pot discutir, ha hagut propostes que han agradat més i altres menys... Però crec que el TNC ha viscut tancat en si mateix amb relació a la professió teatral i a la resta de teatres públics de Catalunya, els municipals. La nova etapa ha de resoldre aquests aspectes. I tinc la ferma voluntat que es faci amb el consens més ampli de les associacions representatives del sector. Per això m'he dedicat a parlar amb molta gent, a escoltar molt com creu que ha de ser el TNC per implicar-la en la nova etapa.

--- Com es pot acostar el TNC als teatres municipals?

--- Pensant abans de produir l'espectacle que el fas per al conjunt dels teatres de Catalunya, amb escenografies adaptables i una programació atractiva per als municipals, i una cosa molt important: el TNC ha d'incloure en els seus pressupostos la rebaixa de costos per als teatres municipals. Estem parlant amb les diputacions, amb la Federació i l'Associació de Municipis per fer un marc de col·laboració que permeti els ajuntaments contractar a un preu assequible. Per la meua experiència com a regidor de cultura, això ho tinc molt clar.

--- El món del teatre es queixa que les institucions no els donen suport. És així?



GABRIEL CAZADO

**El regidor de L'Hospitalet Joan Francesc Marco és des de març el conseller delegat del Teatre Nacional de Catalunya. La seva experiència en el món cultural l'ha portat a treballar en tots els àmbits de l'Administració pública, però confessa que la més apassionant és, sens dubte, la local**



GABRIEL CAZADO

*El TNC ha viscut tancat en si mateix amb relació a la professió teatral i a la resta de teatres públics de Catalunya. La nova etapa ha de resoldre aquests aspectes*

--- S'hi podria fer una mica més. Pensem ràpidament en diners, però no és només això. Per exemple, el TNC té relacions internacionals que poden estar a disposició de tothom per fer més fàcil que una companyia catalana faci una gira per Europa. Una altra proposta: per què hem de produir nosaltres sols? Podem fer-ho amb el sector privat, com es fa a Londres. A Catalunya hi ha moltes companyies de teatre infantil o familiar que les contracten escoles i centres amb pocs recursos i han de fer ofertes a preu molt baix i no poden millorar la qualitat. Si el TNC vol fer un pro-

grama familiar, pot fer-ho amb aquestes companyies perquè tinguin un pressupost més alt. En la cultura, les administracions hem d'estar al costat dels creadors, no dur la iniciativa en solitari.

--- Es programa prou teatre clàssic a Catalunya?

--- Aquest és el gran problema. A qualsevol teatre públic europeu n'hi ha un repertori; aquí, no. És un dels grans reptes: posar en escena les obres que són referents culturals per a tothom, parlo de teatre universal, en català i en castellà. Valle-Inclán o García Lorca també són patrimoni nostre.

--- Vostè ha treballat a tots els nivells de l'Administració. Amb quin es queda?

--- El més apassionant de tots, sens dubte, és el municipal. És on se n'aprèn més. He tingut la sort de treballar molts anys en la vida municipal, i un percentatge molt alt de la meua experiència ve de la vida municipal, on has de combinar la reflexió, els grans objectius amb la resposta immediata. # c. SÁNCHEZ