

12 DE JULIOL DE 1999

◆ Més de 50 produccions es presenten al primer concurs convocat pel Cine Club i el Kfè Olé

Dos curtmetratges d'animació i un thriller, guanyadors dels premis Olé

ROSA SALGUERO

Els primers Premis Olé de curtmetratges convocats pel Cine Club de L'Hospitalet i el bar musical Kfè Olé s'han tancat amb un notable èxit de participació. Un total de 55 produccions s'hi han presentat tot i que van ser 15 les seleccionades per competir. Els guanyadors han estat l'hospitalenc Mario Durán amb el curt *La pecera*, que ha obtingut el premi atorgat pel jurat, i Albert Gil, amb *Te jumean los tchines* i Asier Aguirre, amb *Náufragos*, els quals han compartit el premi atorgat pel públic que ha seguit les projeccions.

El jurat, integrat pel crític de cinema Jordi Cadena, per la directora Judith Collell, i per membres de les entitats organitzadores, va valorar el muntatge, el guió i la creativitat de la producció. El thriller dirigit per Mario Durán ha obtingut com a premi un trofeu dissenyat per l'artista local Albert Casañé.

El públic espectador va valorar l'animació

De la seva banda, els espectadors que han decidit l'altre guardó, dotat amb 50.000 pessetes, van tenir en compte especialment l'animació dels curts, fet que va provocar l'empat de les obres presentades per Albert Gil i Asier Aguirre. Aquest interès del públic per l'animació ha portat a l'organiza-

L'APUNT

S'acosta el final de curs

Els alumnes que durant tot l'any han seguit el taller de cinema organitzat pel Cine Club als centres de cultura de la ciutat es troben a la fase final del curs. Com estava previst en el programa pedagògic, els coneixements adquirits els han posat en pràctica produint curtmetratges. Les tres produccions que han realitzat —*Bastarda*, dirigida per José Luis Cañadas; *Antònia*, per Alberto Lozano, i *Parque*, per Irene Santiago— es projectaran al llarg del curs vinent en diferents ocasions i escenaris.

Alhora, dos membres de l'entitat, Joan Álvarez i Carlos Bellosta, ambdós estudiants de cinema, han participat en la producció del curt de 35 mm *Crimen pluscuamperfecto*, en el qual han intervingut els actors Carlos Fuentes i Cristina Brondo, entre d'altres. Amb aquesta comèdia amb trets negres pensen participar en festivals.



El públic que va assistir a les projeccions al Kfè Olé va decidir premiar Albert Gil i Asier Aguirre

ció a plantejar-se crear l'any vinent un apartat específic dins el concurs.

Segons Patxi Almarcha, propietari del Kfè Olé, la resposta dels participants i del públic que han seguit les projeccions setmanals ha

estat molt bona "tenint en compte el poc temps de convocatòria que hem tingut. Hem acumulat experiència —afegeix— per millorar l'any vinent".

L'objectiu del concurs és donar la possibilitat als artistes novells de

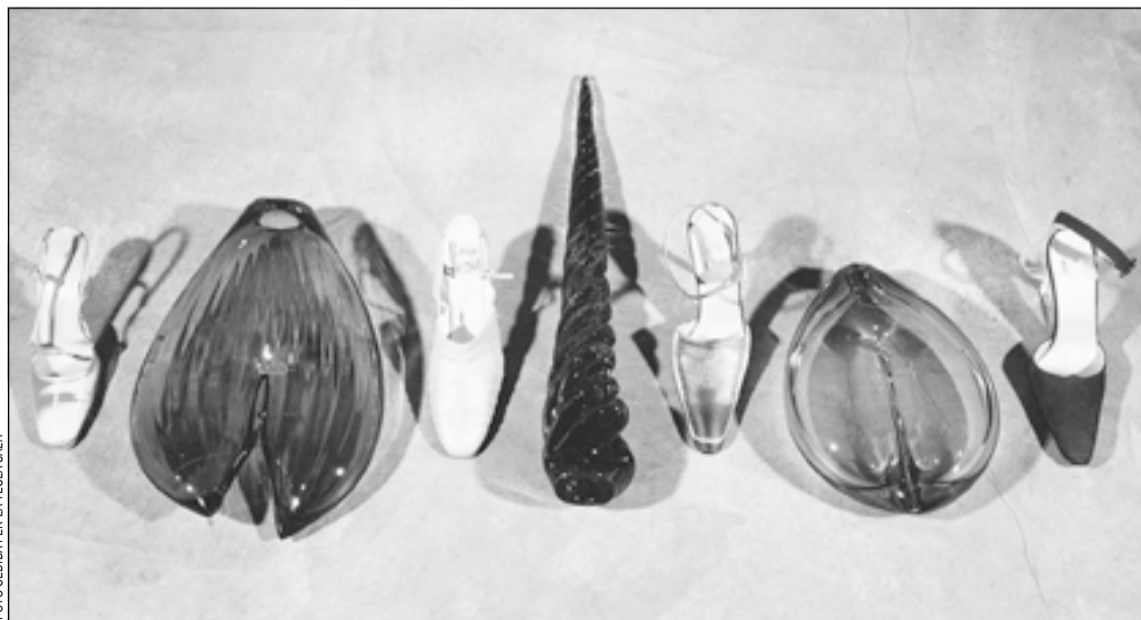
mostrar els seus treballs que si no, en la majoria dels casos, quedarien en l'anonimat. Per aconseguir una participació més àmplia, les bases no marquen condicions tècniques ni temàtiques, però preveuen una preselecció de les obres.

El Centre Cultural Tecla Sala exposa una selecció de l'art eròtic fet a Europa

R. S.

El Centre Cultural Tecla Sala, conjuntament amb el Palau de la Virreina, presenten aquest estiu i fins al 7 de novembre una selecció d'obres eròtiques que han format part de diferents iniciatives artístiques europees. L'exposició, sota el títol d'*El jardí d'Eros*, persegueix mostrar les constants eròtiques o sexuals que ha recollit l'art al llarg d'èpoques i civilitzacions.

Entre les 400 obres exposades —pintures, escultures, dibuixos, fotografies, vídeos o objectes— es troben peces de Picasso, Dalí, Miró, Tàpies, Ingres o Rodin, així com postals del segle XIX o les pel·lícules encarregades per Alfons XII i realitzades en bordells a principis de segle. Gran part d'aquests treballs són inèdits, un fet que, segons la comissària de la mostra, Victòria Combalá, converteix l'exposició en "una iniciativa museogràfica excepcional". La també directora artística del cen-



Self-portrait as a mermaid and a unicorn (1996), de Michèle Blondel dins la mostra *El jardí d'Eros*

tre Tecla Sala, que ha comptat amb l'assessorament de Jean Jacques Lebel, argumenta que no han fet "una selecció representativa de tot l'art d'inspiració eròtica, quelcom completament impossible de realit-

zar, sinó una selecció orientativa".

El jardí d'Eros s'inscriu en un conjunt d'iniciatives culturals desenvolupades a diferents ciutats europees —entre elles L'Hospitalet amb l'exposició *Com ens veiem*.

Imatges i arquetips femenins— que en els darrers anys han abordat el tema de la sexualitat. La mostra s'adreça al públic adult i s'adverteix que certes imatges poden ferir la sensibilitat de l'espectador.

El Hombre del Sako continúa promocionando su nuevo CD

R. S.

El grupo hospitalense de rock urbano El Hombre del Sako —anteriormente Kontainer— continúa la promoción de su último trabajo discográfico, *Mareando la perdiz*. Se trata del primer CD que editan con Az Records y bajo el nuevo nombre del conjunto, adoptado hace unos meses cuando por cuestiones "burocráticas", según dicen, tuvieron que cambiarlo.

El grupo, con 12 años de trayectoria musical a sus espaldas, ha editado cuatro trabajos desde 1987 cuando se fundó como Kontainer en el barrio de Santa Eulàlia: la maqueta *Sin comentarios* (1990), el miniLP *Con K* (1992), la maqueta *Sin rumbo* (1996) y el disco *Analógico* (1997). El Hombre del Sako lo integran Jorge (guitarra y coros), Nico (batería y coros) y David (bajo y voz).