

Exposició. Norman Nartzky presenta 'Ocaso' a l'Harmonia



Algunes de les obres de Norman Nartzky que es poden veure en l'exposició 'Ocaso', a l'Harmonia

Calaveres de denúncia

L'artista Norman Nartzky exposa a l'Harmonia (pl. Josep Bor-donau, 6) una sèrie pictòrica anomenada *Ocaso*, una trentena de peces que l'artista ha fet en els darrers cinc anys i en les quals s'ha retrobat amb un dels seus signes distintius, les calaveres, amb les quals vol denunciar els mals de la societat actual: la violència, les guerres, el canvi climàtic, la destrucció del medi ambient, la intolerància... L'exposició es podrà visitar fins al 14 d'abril.

D'origen nord-americà, Norman Nartzky (Brooklyn, 1928) viu i treballa a Catalunya des del 1958. El seu llenguatge pictòric, que s'inicia amb l'expressionisme abstracte d'arrels americanes, fa una transició

vers una nova figuració que desemboca en una etapa on comença a utilitzar la tècnica del *collage*.

Els seus treballs formen part avui dia de les col·leccions del Philadelphia Museum of Art, el Centro Nacional de Arte Reina Sofia i el Museu Nacional d'Art de Catalunya. El fons artístic del Museu de L'Hospitalet també té una obra seva.

Per expressar els seus pensaments crítics, Nartzky fa servir l'ocàs, el contrast entre la llum i la foscor, el punt on els contraris es toquen. Per fer-ho visible, utilitza la calavera, la iconografia de la mort, que emfatitza la decadència i el tràgic desenllaç a què s'aboca el món. El contrapunt el posa la tècnica que

l'artista utilitza per bastir les peces: els colors elèctrics i llampants es contraposen amb les textures que aconsegueix amb la tècnica del *collage* que Nartzky ha depurat al llarg de més de sis dècades.

Jordi Garrido, comissari de l'exposició, creu que a *Ocaso*, Nartzky "vol fer visible la foscor i evidenciar que no tenim cura del nostre entorn i que, potser, no som tan humans com creiem ser". El mateix artista explica que "aquestes obres són la meua reacció a les guerres, el terrorisme, el racisme, la destrucció del medi ambient o l'escalfament de la terra, un crit als polítics perquè deixin de lluitar entre si i arreglin els problemes del món". ■

Música. A la venda les seves entrades per a les Festes de Primavera

Rozalén i Beret actuaran a La Farga

Les Festes de Primavera ja tenen definits els protagonistes musicals per als concerts de La Farga: Rozalén i Beret, artistes ben coneguts pel públic, cantaran divendres, 26, i dissabte, 27. Les entrades ja es poden adquirir. En les properes setmanes es donaran a conèixer també els artistes que actuaran a la Remunta, l'altre espai que s'encarrega d'omplir de música les Festes de Primavera.

Les entrades per als concerts de Rozalén i Beret es poden comprar ja en línia als webs d'*El Periódico* (entrades.elperiodico.cat) i *The Project* (theproject.es) i a la resta de canals i punts habituals —Atrápalo, Ticketea i Ticketmaster. També estaran a la venda a les taquilles de La Farga el mateix dia dels concerts.

Amb tres discos d'estudi, Rozalén s'ha convertit en un referent de la cançó d'autor espanyola. La seva proposta combina amb gran imaginació ritmes i gèneres diversos. *Girasoles* s'ha convertit en una de les peces més emblemàtiques de l'artista, que demostra que el vestant social de les cançons no va en detriment del ball i la diversió. Rozalén canta sobre històries personals transmeses per la seva àvia i causes



La cantautora Rozalén i Beret, un fenomen viral a les xarxes

que inclouen el feminisme i la memòria històrica, però també l'amor i el desamor. Pujarà a l'escenari de La Farga divendres, 26 d'abril, a les 21.30 hores.

El sevillà Beret ha protagonitzat una de les irrupcions virals més espectaculars de la història de la música. Els èxits *Lo siento* y *Vuelve*

acumulen cadascun més de 150 milions de visualitzacions a YouTube. Amb *Ápices*, el tercer disc, ha triomfat a l'Amèrica Llatina i l'ha convertit en ídol de milions de joves. La cita amb Beret serà dissabte, 27 d'abril, a les 21 hores. Aquest concert comptarà amb un artista convidat. ■