

◆ Del 29 de octubre al 15 de enero, una selección de cuarenta artistas y cincuenta obras

La Tecla Sala hace balance del arte español de nuestro tiempo

« Juan Luis Moraza, Jorge Ribalta, Miquel Barceló y Agredano, en la muestra

ROSA SALGUERO

El Centro Cultural Tecla Sala exhibirá del 29 de octubre al 15 de enero una selección de cuarenta artistas españoles contemporáneos bajo el título *Art espanyol per a la fi de segle*. La muestra pretende ser la más ambiciosa de la programación de esta temporada, en la que el centro ha iniciado una nueva andadura bajo la dirección artística de Victòria Combalia, en esta ocasión también comisaria de la exposición.

El objetivo es mostrar que sucede a las puertas del año 2000 en el arte español lejos de los ya consagrados Tàpies, Saura o Chillida. Por ello, más allá de un estilo común, la exposición "apuesta —explica Combalia— por una serie de nombres y por unos trabajos que comparten el rasgo común de poseer o bien una carrera ya afianzada, o bien una poética muy propia. En esta selección —continúa— aparecen ciertos nombres esperables, predecibles, mientras existen lo que a algunos les parecerán ausencias y también algunas sorpresas. Es el riesgo de cualquier selección que se quiere personal".

Cuarenta artistas con edades entre 30 y 50 años

Los participantes de la muestra cuentan con edades comprendidas entre los 30 y los 50 años. Rafael Agredano, Sergi Aguilar, Frederic Amat, Txomin Badiola, Miquel Barceló, Juan Luis Moraza, Guillermo Pérez Villalta, Jorge Ribalta, Susana Solano, Darío Villalba y hasta cuarenta artistas que aportan un total de cincuenta obras, algunas inéditas y otras consideradas emblemáticas.

Las piezas, entre pinturas, esculturas, objetos, fotografías, instalaciones y vídeos, han sido confeccionadas entre 1990 y 1996. Sin embargo, aunque no exista un estilo común, sí se perciben algunas afinidades. Así, Combalia las ha englobado en ocho familias. La pri-



FOTO CEDIADA PER LA TECLA SALA

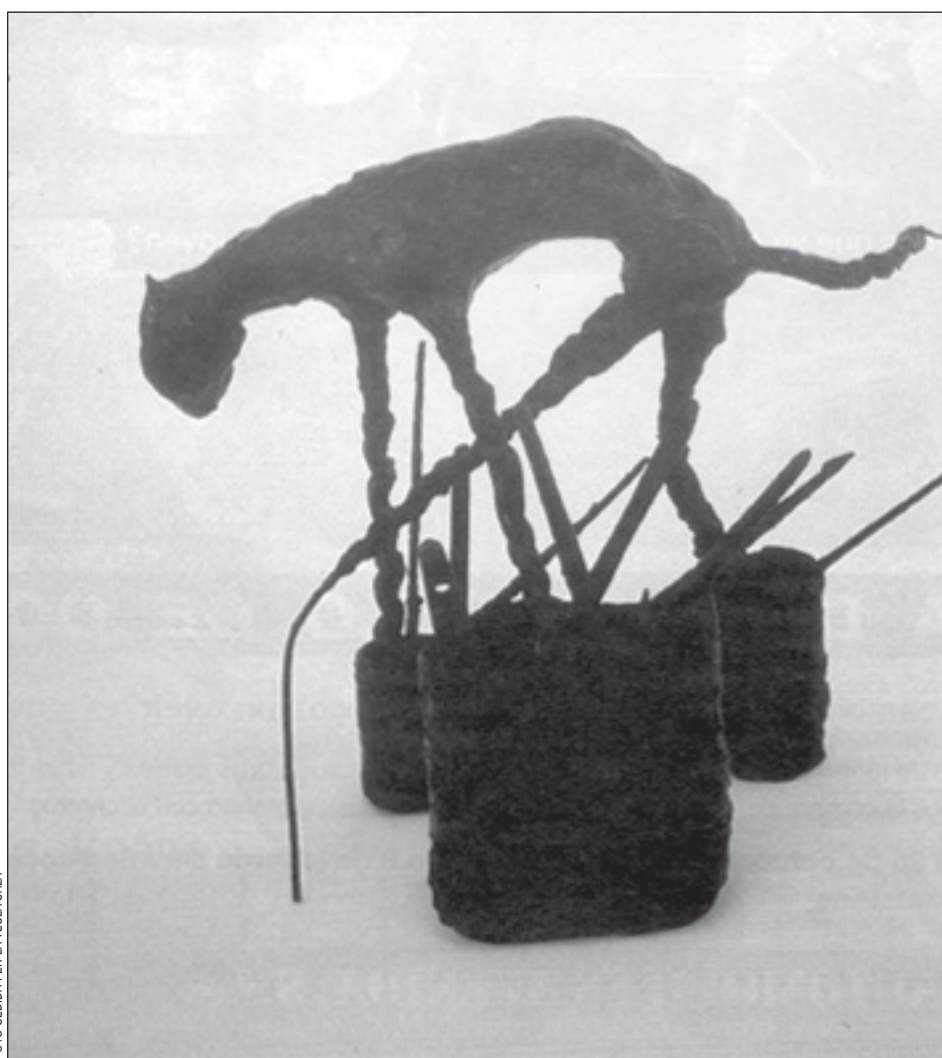


FOTO CEDIADA PER LA TECLA SALA

AUTORES DE HOY

Sucesores de Tàpies, Chillida y Gordillo

La directora artística del Centro Cultural Tecla Sala y comisaria de esta nueva exposición, Victòria Combalia, considera que si bien "el arte, en su faceta más profunda, está por encima de nacionalidades" una muestra referida a la producción española contemporánea es necesaria ante "el desconocimiento" internacional que se tiene de nuestros artistas y a la vez, la curiosidad que despiertan. A pesar de que este fin de siglo esté atravesado por profundas crisis estéticas e ideológicas, la vitalidad creativa de los artistas españoles no se ha visto afectada, según Combalia. En definitiva, opina, "el arte español ofrece hoy multiplicidad de lenguajes, la mayoría, en sintonía con lo que se hace en el resto del mundo occidental, aunque con ejemplos de fuerte personalidad". Se trata de la generación que debe suceder a los Tàpies, los Chillida, los Saura, los Arroyo o los Gordillo.

Avignon guys (1994, óleo) de Rafael Agredano y Animal de pintor (1993, bronce) de Miquel Barceló, dos de las obras que se exhibirán en la Tecla

mera, *abstractos líricos*, incluye pintores (Xavier Grau, Broto, o Juan Uslé) que "tomaron como referencia próxima a Tàpies y al expresionismo abstracto americano", apunta la comisaria. *Reflejos de un mundo interior*, la segunda, recoge autores (Frederic Amat, Natividad Bermejo, Ramón Herreros) ajenos a modas.

José M. Sicilia y Miquel Barceló forman una tercera familia. "Ambos juegan con la tradición e intentan expresar nuevas formas en el terreno clásico del tema de las luces y sombras (Sicilia) o de un nuevo concepto de *trompe l'oeil* (Barceló)", según Combalia.

Completan la selección: *Meta-lenguajes*, que incluye neo-conceptuales como Agredano o López Cuenca; *El arte político* con Francesc Torres y Esther Ferrer; *El arte de mujeres* —un fenómeno que alcanza en España, "hasta el 60 o 70% de los artistas", según Victòria Combalia—, con Carmen Calvo, Eulàlia Valldozera y Eva Lootz, por ejemplo; *Esculturas*, de Sergi Aguilar o Txomin Badiola, y *Emotivos*, que enmarca autores que expresan diferentes estados de ánimo en sus obras, como Carlos Pazos o Juan Luis Moraza.