

Secretos y curiosidades del universo Mendoza

El escritor cierra el ciclo de clubes de lectura dedicados a algunas de sus obras

Eduardo Mendoza mantuvo una charla con sus lectores en la Biblioteca de Bellvitge. El acto cerraba el ciclo de clubes de lectura que se han realizado en las bibliotecas de L'H

L
I
T
E
R
A
T
U
R
A

"No sé cómo empiezo las historias. A veces comienzan de una forma incontrolada. Es verdad que siempre hay un proceso previo en que pierdo mucho tiempo pensando, mirando por la ventana o mirando al techo. Entonces las ideas se van sedimentando y empiezo a escribir. Una vez he empezado la historia, es más fácil seguir".

Así explicaba el escritor Eduardo Mendoza el proceso creativo que lo lleva a escribir sus novelas. Lectores y seguidores de este autor se dieron cita en el auditorio de la Biblioteca de Bellvitge para mantener una charla con el escritor. Preguntaron, opinaron sobre sus libros, propusieron temas para futuras novelas y rieron con las múltiples ocurrencias de este escritor que se caracteriza por un sentido del humor muy ácido que plasma en todos sus libros.

Mendoza hizo repaso de cómo habían nacido sus primera novelas. *La verdad sobre el caso Savolta* tardó tres años en vez la luz. Consiguió el premio de la crítica y catapultó a Mendoza como un autor de referencia. Su segunda novela fue *El misterio de la cripta embrujada*. "Estaba en Nueva York intentando escribir *La ciudad de los prodigios*. Pero entonces me fui a Barcelona a pasar unos días y estuve en las fiestas de Gràcia (las segundas de la democracia). Aquella fiesta era como un manicomio. Pero me lo pasé tan bien que cuando volví a Nueva York me puse a escribir



Eduardo Mendoza se dirige al público en el auditorio de la Biblioteca de Bellvitge

Eduardo Mendoza (Barcelona, 1943) ha vendido más de 4 millones de li-

Apunte

ros. El humor y la crítica están presentes en sus novelas. Se le considera como uno de los autores que mejor ha sabido retratar Barcelona. La ciudad de los prodigios es una de sus obras más exitosas, junto con la trilogía formada por El misterio de la cripta embrujada, El laberinto de las aceitunas y La aventura del tocador de señoras.

lo que me apetecía en aquel momento. Y así nació *El misterio de la cripta embrujada*. Con respecto a este libro, Mendoza recuerda que la crítica lo calificó de idiota. "Desde entonces decidí que escribiría lo que me diera la gana".

Eduardo Mendoza también hizo referencia a cómo la tecnología ha cambiado el trabajo de los novelistas. "El mundo del escritor antes era muy artesanal. Cuando escribí *El misterio de la cripta embrujada*, envié el original por correo desde Nueva York. No tenía copia. No había fotocopiadoras. Suerte que funcionó el servicio de correo".

Los asistentes al acto preguntaron por los curiosos nombres de sus personajes. A lo que Mendoza respondió que se inspira en listas electorales, en necrológicas o en la publicidad que llevan los camiones.

"El nombre del personaje es muy importante para mí. No puedo trabajar un libro si no tengo claro como es el personaje", añadió.

El público también se interesó en conocer sus libros de cabecera y su formación literaria. "A mi padre le gustaba el teatro clásico y nos recitaba fragmentos. Además, en mi casa y en las casas de mis familiares había una extensa biblioteca. Me gustaba estar enfermo para quedarme en casa a leer. Además, cuando estudiaba me hicieron leer el Quijote y me enamoré de esta obra que me llevó a leer mucha literatura picaresca", explicó Mendoza.

El escritor se calificó a sí mismo como muy tímido y explicó que intenta que sus libros no transmitan nada sobre él, "aunque al final afloran mis miedos y mis fantasías".

NÚRIA TORIL



Francesc Muñoz

Xerrada del Centre d'Estudis de L'H sobre urbanisme

El director de l'Observatori de la Urbanització de la Universitat Autònoma de Barcelona, Francesc Muñoz, aposta per un urbanisme que potenciï la relació ciutadana i la inclusió dels usuaris de l'espai públic.

Durant una conferència organitzada pel Centre d'Estudis de L'H, Muñoz va dir que "l'urbanisme modela la vida de les ciutats i de les persones que les habiten", i en va posar exemples: "no és el mateix una ciutat amb places que una ciutat sense places. Ni unes places amb espais per a l'esbarjo i bancs, que unes places amb molts obstacles per moure-s'hi i sense espais per fer-hi coses".

És per això que el director de l'Observatori de la Urbanització considera que les actuacions urbanístiques són un element "fonamental" per afavorir o entorpir la inclusió social. "Cal avançar en espais públics que possibilitin diferents usos de forma ordenada i segura, que donin peu a l'espontaneïtat". L'objectiu és aprofundir a través de l'urbanisme en el model de la ciutat mediterrània "densa, diversa i complexa" per aconseguir espais públics "de gran poder relacional però que alhora siguin accessibles i segurs". Per a Muñoz, L'H ha fet de forma positiva l'alliberament d'espais en els barris de major densitat. "Cal fer el segon pas que és pensar la destinació d'aquests espais alliberats", va apuntar-hi.

ANDREU FERRER