

Tradicions. Entitats de foc de L'Hospitalet presenta la Mulassa, l'Àliga, el Lleó i el Bou que s'incorporen a l'imaginari festiu

Tro bateja el bestiari històric de la ciutat el 15 de desembre

L'Hospitalet, a iniciativa de l'entitat Tro. Entitats de Foc de L'H, presentarà i batejarà el pròxim 15 de desembre el nou bestiari històric de la ciutat: la Mulassa, l'Àliga, el Lleó i el Bou.

Segons Ceni Ortega, coordinador de Tro, el nostre serà "el cinquè municipi de Catalunya a tenir el bestiari històric català complet, obra de Toni Mujal, Mestre Artesà de la Generalitat de Catalunya, i que a partir d'ara acompanyarà la Medusa".

Aquestes quatre figures formen part de la tradició festiva catalana

des del segle XII, que després l'església es va apropiat per incorporar-les a les desfilades del Corpus.

Les figures es batejaran el 15 de desembre, dia en què el 1925 L'Hospitalet va rebre el títol de ciutat. L'àliga, símbol de la justícia, l'autoritat i de Sant Joan Evangelista, es dirà Provençana i porta una serp al bec com a mostra de la lluita amb el cap de la Medusa. El lleó, exemple del poder i de Sant Marc, portarà per nom Lleó de Bellvis. La mulassa durà per nom Amalvígia i simbolitza l'origen agrícola de L'Hospitalet. Per acabar, el bou s'anomenarà Bou



El bestiari històric de Tro que es batejarà el dia 15

de l'Hospital de la Torre Blanca i representa la fidelitat i a l'evangelista Sant Lucas. Cada figura compta amb un ball propi compost per l'EMMCA.

L'acte del bateig començarà a les 17h amb la desfilada amb torxes de les vuit colles convidades per apadrinar el bestiari històric de L'Hospitalet. Aniran des de la Casa Espanya a la plaça de Josep Bordonau pel carrer del Xipreret. Primer els bous, després les mulasses, els lleons i les àligues. Cada grup presentarà una de les bèsties de la ciutat, que sortiran de l'Harmonia.

Les figures padrires són les àligues de Girona i Cervera, els lleons de Barcelona i Reus, els bous de Vic i el tradicional de Valls i les mulasses de Tarragona i el Vendrell. També hi assistiran les principals associacions de bestiari, diables, trabucaires, gegants i castellers de Catalunya. ■

Cinema. Lliurament de premis del certamen de curtmetratges fets en 48h

La història d'amistat entre una nena i el seu cactus guanya el Festival MetropoL'His 2018

El curtmetratge *Púas*, d'Àngel Jiménez, ha estat el guanyador del primer premi i del premi del públic de la tretzena edició del Festival MetropoL'His de curts fets en 48 hores. El film, elaborat per alumnes del Centre de Formació Planeta, narra l'amistat de l'Anais amb el seu cactus. Com en les darreres edicions, els curtmetratges havien d'incloure tres premisses. Enguany havien d'incorporar L'Hospitalet, l'acció de regar un cactus i la frase "els dimecres són els nous divendres". "Nosaltres vam optar per convertir una de les premisses en l'eix vertebrador de la història", han explicat els membres de l'equip de *Púas*. "Rodar, gravar i muntar en dos dies va ser molt estressant", han afegit. El segon premi ha estat per al film *Aquí mano jo*, de Sonia Rodríguez.

Pel que fa a la categoria GlobalL'H, dedicada a curtmetratges que promouen la cooperació internacional i els drets humans, el primer premi ha estat pel film belga *Fifo*, de Sacha



L'equip de 'Púas' i els directors del festival durant la gala

Ferbus, que tracta el malbaratament dels aliments als supermercats. El segon premi se l'ha endut el curtmetratge sobre racisme *White*, de David Moya, i el guardó d'animació ha estat per a la proposta *Aazar*, d'Alberto Rodríguez, i que tracta la situació dels infants refugiats. "Aquest any hem superat tots els rècords. Hem rebut més de 200

curtmetratges de molts països diferents com el Brasil, Anglaterra o l'Índia", ha afirmat Victor Garcia, director del festival.

El Festival MetropoL'His GlobalL'H, impulsat per l'Associació de Joves per la Igualtat i la Solidaritat, va celebrar la gala de lliurament de premis el passat 10 de novembre als cinemes Filmax Granvia. ■

Poesia

Bases del Certamen Andreu Trias

El Centre Catòlic ja ha presentat les bases per participar en la 22a edició del Certamen Andreu Trias. Han de ser poemes inèdits, de tema lliure i amb un màxim de dos folis. S'han d'enviar sota pseudònim per correu ordinari o electrònic al Centre Catòlic (centrecatolic@telefonica.net) abans del 31 de desembre. ■

Música

Raül Brenchat, al capdavant de l'EMMCA

Brenchat, que serà el nou coordinador general de l'Escola Municipal de Música-Centre de les Arts (EMMCA), pren el relleu a Núria Sempere, que ara es troba al capdavant de l'ESMUC. Brenchat fa uns set anys que està vinculat al centre i el seu principal objectiu és continuar treballant amb les entitats i les escoles. ■



Art. Exposicions i activitats a les escoles



La mostra 'No More Books_intersexualitat textual (I)' obre el cicle

El projecte 'No More Books!' del TPK s'endinsa en la relació entre l'art i el llibre

El TPK Art i Pensament Contemporani ha engegat el projecte artístic *No More Books!*, un cicle al voltant de les relacions entre l'art i el llibre. Fins al febrer hi haurà exposicions, col·loquis i activitats amb els centres educatius de L'H. "Proposem una reflexió sobre la relació entre el llibre i els llenguatges artístics contemporanis", ha explicat Vicente da Palma, director del TPK.

El cicle s'ha iniciat amb l'exposi-

ció *No More Books_intersexualitat textual (I)*, oberta fins al 21 de desembre al TPK, que planteja "que el llibre es conformi com una obra en si mateix". Paral·lelament s'estan fent tallers d'experimentació artística amb els centres educatius de la ciutat, que treballen sobre llibres en desús cedits per les biblioteques i que es mostraran al gener en una segona exposició. "Els llibres tindran una segona vida gràcies a l'art", afirma. ■

Centre d'Estudis

Nova edició del 'Quadern d'estudi'

El 31 de desembre finalitza el termini per participar en el mecenatge a través de la plataforma Mecenix (www.mecenix.com) per editar el *Quadern d'estudi* número 32, la publicació anual del Centre d'Estudis. Els articles que recull tracten temes com el moviment obrer a L'H, la història del PSUC o la Casa dels Cargols. ■

Cinema

J. A. Bayona inaugura la nova sala 4DX

El director Juan Antonio Bayona ha visitat la primera sala de Catalunya que compta amb la tecnologia 4DX i que es troba als cinemes Filmax Granvia de L'Hospitalet. El sistema compta amb 21 efectes sincronitzats pel que fa al moviment, l'aire, la calor o les vibracions. El preu de l'entrada és de 14,90 euros. ■