

◆ El Museu mostra una selecció d'objectes que van marcar la història de la ciutat

Homenatge als ciutadans que han contribuït a preservar el passat local

ROSA SALGUERO

La història d'una ciutat, d'una època o d'una civilització és obra i propietat dels homes i les dones que l'han fet. Però es corre el perill que aquesta història quedi reduïda en els llibres i en el pensament i es transformi en quelcom eteri, no tangible. Per evitar-ho, per donar fe del passat, es van inventar els museus històrics, uns espais on s'emmagatzemen, es classifiquen i es mostren bocins d'història.

El Museu de L'Hospitalet és, sense anar gaire lluny, la millor mostra de la història de la ciutat gràcies a les aportacions de prop de 400 ciutadans que hi han deixat al llarg dels últims 32 anys fragments de les seves vides. Com a homenatge a aquests veritables protagonistes de la història que un dia es van estimar aquesta ciutat i amb la voluntat d'animar les noves generacions a seguir construint el Museu local, la sala Alexandre Cirici acull una exposició molt especial. En ella s'hi pot trobar una selecció d'objectes quotidians donats entre 1966 i 1998 que representen part de la memòria col·lectiva de la ciutat i de la seva identitat.

De ben segur, els vuitanta objectes escollits no són ni els més emblemàtics ni els de més valor dels que s'amaguen en el fons del Museu, però tots tenen molt a dir sobre la història del municipi. Per exemple, com a mostra de l'activitat industrial i artesanal de la ciutat durant el segle passat, es troben des d'un teler de fusta de Can Vilumara fins a un banc de treball del taller espartenyer de Pere Minoves Bach, com a representació d'un dels gremis més importants de l'artesanat local del s. XIX, o



Amb aquesta mostra, el Museu agraeix l'aportació i la col·laboració desinteressada de més de 400 ciutadans

La Sala Cirici exposa una tria de les donacions rebudes entre 1966 i 1998

eines per a la construcció de carros (el mitjà de transport de l'època) del taller de Can Feliu.

L'avenç tecnològic l'evidencien un aparell telefònic de la CTNE, una ràdio de la marca La voz de su amo, una de les primeres màquines d'escriure de la Hispano Olivetti, una càmera fotogràfica o, fins i tot, un aparell topogràfic. La vida associativa de la ciutat està reflectida per diferents estendards i altres objectes utilitzats per grups de cant coral o per fotografies com la d'un equip de futbol de L'Hospitalet de la temporada 1936-37.

Com a elements quotidians de les llars de principi de segle, el Museu mostra des d'un rentamans de Can Sumarro a un rellotge de peu amb sistema de pèndol, un molinet de cafè, lleteres, cubells de fusta, planxes... També es veu com la religió ha jugat un important paper en la societat hospitalenca. Així ho demostren un missal antic de pell i paper, un rosari dels anys 30, un almoïner de l'ermita de Bellvitge o fotografies de processons i actes marians.

Els noms de les entitats, com l'Agrupació Amics de la Música o la Coral El Llobregat; dels artistes, com la Núria Espert o el Ramon Serra i Sabi; dels industrials i artesans, com els hereus de la Tecla Sala o de Can Trinxet, i de tants altres ciutadans —per exemple Maria Cinta Perera, Antoni Barba i Campreciós, Eduard Monistrol, Gerardo Piera, els germans Jaume i Pere Reventós...— que han cedit objectes al Museu figuren en un pannel que encapçala aquesta mostra que es clourà el dia 31.



A la Mostra de Noves Veus participaran quinze cantants lírics

La Mostra de Noves Veus arribarà el 7 de juny a l'auditori del Barradas

PILAR GONZALO

L'associació Amics de l'Òpera està preparant ja la vuitena edició de la Mostra de Noves Veus que tindrà lloc el pròxim 7 de juny al Centre Cultural Barradas. En aquesta edició participaran 15 cantants lírics que, acompanyats de dos pianistes, hauran de demostrar les seves qualitats artístiques. Cinc persones constituïran el jurat amb la difícil missió d'escollir les millors veus femenina i masculina.

La mostra té lloc habitualment al mes de juny, quan acaben les classes a les escoles de música i als conservatoris. Quan comença la nova temporada, pels volts del mes de novembre, es fa un con-

cert amb la participació dels dos guanyadors.

Com explica el president d'Amics de l'Òpera, Joan Piera, no es tracta d'un concurs, "aquí no hi ha premis, no es fa per aconseguir acumular currículum. El reconeixement als mèrits és l'actuació posterior".

El nivell dels participants és el que més destaca

Els concursos acostumen a marcar uns límits d'edat als participants i tenen un caire més professionalitzat. Per contra, els organitzadors de la mostra volen ressaltar la seva capacitat. L'objectiu de la Mostra de Noves Veus és

demonstrar el nivell i la qualitat de les veus dels alumnes que en l'actualitat cursen estudis a les escoles i els conservatoris de tot Catalunya.

El fet que no es tracti d'un concurs converteix la mostra en un marc ideal perquè els estudiants tinguin la possibilitat d'actuar en públic i com a complement de l'ensenyament musical que reben a escoles i conservatoris. I per això mateix ha tingut tanta acceptació aquests anys. Joan Piera afirma que la mostra s'està consolidant i que "ha experimentat una evolució considerable. Quan expliquem la nostra filosofia, ens agraeixen que la convocatòria estigui dirigida als estudiants".