



D'esquerra a dreta i de dalt a baix: Amantes, Martirio, Carlos Daza i l'Orquestra Àrab de Barcelona són les properes actuacions al teatre Joventut i al Centre Cultural Barradas



FOTOS CEDDES DEL CABINET DE PREMSA I AMANTES



## Premi Nacional de Circ 2006

La programació del Teatre Joventut presenta, el dissabte, 3 de febrer, a les 19 hores, i el diumenge, 4, a les 18 hores, *Rodó*, de Circ d'hivern, que ha estat Premi nacional de Circ 2006.

Es tracta d'un espectacle familiar de circ produït per l'Ateneu Popular de Nou Barris. *Rodó* està basat amb una idea original de Leandre Ribera, Claire Ducreux i Teresa Celis, amb la direcció artística de Leandre Ribera, la direcció tècnica de Teresa Celis i la banda sonora de David Moreno.

Segons el programa, "Falseta, rodada, flic-flac mortal amb sortida amb una cama. Tot en una plataforma rodona de sis metres. Vertical d'una mà amb torsió, tombarella damunt d'una corda de deu mil·límetres. Pujada a corda llisa amb una mà i caiguda fent divuit girs en forma d'aspa. Cinc pilotes. Equilibri de clatell al trapezi. Sortida de doble mortal enrere amb esquís. Estafa de sis metres de vol sense recepció. Caigudes des de cinc metres..."

# L'essència de Martirio i Amantes arriba al Joventut

Dins l'intens programa musical dels propers dies destaca l'actuació del baríton de L'H, Carlos Daza

**Amantes, abans conegut com Amantes de Andalucía, presenta el seu nou disc el dia 27 de gener al Teatre Joventut**

MÚSICA

La presentació del nou disc d'Amantes (abans Amantes de Andalucía), el recital de Martirio i l'actuació de Circ d'Hivern amb l'espectacle *Rodó*, Premi Nacional de Circ 2006, són els plats forts dels programes culturals de les properes setmanes.

El recital d'Amantes ha penjat el cartell d'entrades exhaurides. El grup presenta el seu nou treball, *Sentimientos*, que conté "un recopilatori de les millors cançons d'Amantes de Andalucía, amb noves versions, digitalitzades, i amb un so molt més actual", segons explica

Manuel Rodríguez, un dels components del grup, i compositor de la majoria de temes.

*Sentimientos* presenta temes com *Bohemio de los Cantos*, una peça que va compondre quan acabava de morir el pare d'un dels components d'Amantes de Andalucía; el pasdoble *Ocho Rosas*, dedicat a les vuit províncies andaluses; la balada *Aún me quedan primaveras*, i un popurri de sevillanes, dues de les quals dedicades a l'amor i el desamor; més altres dues, a temes de *feria*, i encara dues més, al Rocío. El disc conté també, *Canto a Sevilla*, un himne dedicat a la capital andalusa. El recital finalitzarà, com sempre fa Amantes, amb el pasdoble *L'Hospitalet tiene duende*.

Luis Dama, José Luís Rodríguez, Enrique Romera i Manuel Rodríguez són els components d'Amantes, que actuaran, en aquest recital, acompanyats de cinc músics. El disc ha estat realitzat íntegrament a L'Hospitalet, ja que Amantes ha muntat el seu propi estudi de gravació al local en el qual fan els assajos, a la plaça de la Bòbila.

Els seguidors del grup podran observar una evident evolució, segons diu Manuel Rodríguez: "Fem sevillanes més catalanes quant a temes, i ara afegim rumbes i balades que es basen més en la realitat que nosaltres vivim aquí a Catalunya. Per exemple, quan parlem de la Setmana Santa, el nostre referent és la Setmana Santa de L'Hospitalet, i quan cantem a la *feria*, ho fem a la Feria d'Abril que es fa aquí a Catalunya".

El recital d'Amantes tindrà lloc el dia 27 de gener, a la sala A del Teatre Joventut.

Martirio, i *Esencial (Homenatge a grans autors)*, és el plat fort del Teatre Joventut el dia 26 de gener. Aquest recital és un homenatge als autors i compositors de les cançons clàssiques populars d'Espanya i Amèrica Llatina, com ara Santos Di-cépolo, Quintero-León-Quiroga, Gardel, Carlos Cano, Consuelo Velázquez, Marta Valdés o Bobby Capó, entre d'altres. Aquest espectacle forma part del Festival BarnaSants. D'altra banda, el Centre Cultural Barradas segueix la seva programació

musical, amb l'actuació, el divendres 26 de gener, a les 22 hores, de Les Deux Guitares Trio, un espectacle de *gypsy swing*. El grup està format per Albert Bello i Valentín Moya, guitarres, i per Oriol González, contrabaix, els quals comptaran amb d'altres artistes convidats.

L'origen de Les Deux Guitares Trio ha de buscar-se l'any 2001, quan Albert Bello i Valentín Moya

**Carlos Daza debuta professionalment al Liceu amb l'òpera Manon**

ajunten les seves formacions en guitarra acústica. Posteriorment s'incorpora Oriol González, i ja format el trio, comencen a interpretar un repertori divers, en qual s'inclouen peces clàssiques de *gypsy swing*, obres de vals, boleros i peces de creació pròpia.

El diumenge 28 de febrer, a les 19 hores, tindrà lloc, també a l'Auditori Barradas, el recital líric de

Carlos Daza i Ricardo Estrada, el primer, baríton, i el segon, piano. És un recital organitzat per Amics de l'Òpera - Joventuts Musicals de L'Hospitalet. Tots dos interpretaran obres de Morera, Tosti, Gastaldon, Donizetti, Verdi i Puccini.

Carlos Daza és un jove cantant nascut a L'Hospitalet. El programa el presenta com "un cantant molt complet, en plena progressió, com ho demostra l'èxit que aquests dies està aconseguint en el paper de Marcelo, a *La Bohème*, dins el circuit d'òpera a Catalunya, amb l'obtenció del premi Manuel Ausensi, el passat mes de juny, i també amb les dues temporades consecutives de la *Petita flauta màgica* del Gran Teatre del Liceu". Carlos Daza farà la seva presentació professional aquesta temporada al Gran teatre del Liceu amb l'òpera *Manon*, de Massenet.

El divendres 2 de febrer, a les 22 hores, l'escenari del Centre Cultural Barradas estarà ocupat per l'Orquestra Àrab de Barcelona, que presentaran el disc *Báraka*.

# CONCHITA GÓMEZ