

Cultura. Los murales de 'street art' han ido ganando espacio en L'Hospitalet con creaciones de jóvenes artistas y programas e

EL ARTE URBANO EN EL ESPACIO PÚBLICO

REDACCIÓN: CRISTINA SÁNCHEZ/ FOTOS: GABRIEL CAZADO

Sin duda, la actuación de arte urbano que más llama la atención en L'H es la del puente bajo las vías de la avenida Isabel la Católica. El spray ha dado vida a un corredor oscuro y anodino, que ahora nos trasporta al río Llobregat

Hasta hace bien poco, la palabra grafiti tenía un significado peyorativo en la ciudad, solo asociado a las pintadas indiscriminadas o firmas (*tag*) realizadas con la única intención de 'marcar' un territorio y ensuciando paredes y persianas. Sin embargo, de un tiempo a esta parte, el llamado arte urbano se ha incorporado a nuestro paisaje con dos funciones, una claramente estética y otra de valor social.

No hay más que cruzar bajo el puente que salva las vías en la avenida de Isabel la Católica para encontrar un ejemplo de cómo un grafiti aúna estética y función social y realiza un espacio de 2.000 m² de superficie que era todo menos agradable. El artista mural Esteban Marín Kwets, miembro de la asociación Contorno Urbano, diseñó un proyecto para el puente de acuerdo con la llamada Cornisa Verde, que cruza la ciudad de parque a parque, y el libro *Fauna i flora de L'Hospitalet*, de Tomás Ballesteros y Artur Degollada. Su actuación ha incorporado el arte a un muro puramente funcional, ha permitido que un artista pueda dar a conocer su trabajo, ha evitado que los molestos *tags* invadan la zona y ha hecho que los peatones disfruten de un trayecto más amable, lo que les transmite a la vez mayor sensación de seguridad. Contorno Urbano ha desarrollado proyectos de este estilo para diferentes espacios de la ciudad. Durante el año tiene previsto ejecutar unos seis.

Este es el objetivo de la incorporación del arte urbano en el espacio público, con la autorización y supervisión del Ayuntamiento, la colaboración de entidades de artistas, patrocinadores que financian algunos de los trabajos —como el grupo Mémora y MTN colors—, y otros agentes del territorio que han visto las ventajas de combinar grafiti y revalorización del espacio urbano, como la Asociación de Comerciantes de Santa Eulàlia, que culminó la reurbanización del entorno del mercado

Creación de museos al aire libre recuperación de espacios urbanos, y participación y cohesión social

con coloridos juegos geométricos en las persianas de los comercios.

Quizás el pionero en poner en valor el arte del spray fue el rector de la iglesia de Santa Eulàlia de Provençana, Ramón Mor, que encargó en 2012 a los artistas Rudi y House un grafiti para el ábside de la parroquia. La imagen dio la vuelta al mundo gracias a internet y a las redes sociales. Dos años más tarde, desde el Centro Cultural la Bòbila y la Concejalía de los Distritos IV y V se impulsó el proyecto Dóna la cara per la ciutat, por el que los artistas de ReboNart (Dibuxitoart, Jalon de Aquiles, Dario Swt, etcétera) reprodujeron en las persianas del antiguo mercado de Can Vidalet la imagen de vecinos conocidos, para revitalizar el comercio y que la ciudadanía refuerce sus vínculos con el barrio. Así lucen en las persianas personajes como Gregoria Ochoa, la primera presidenta de la Asociación de Vecinos de Pubilla Cases, Francisco Segura, que fue una de las almas de la Cofradía 15+1 y de la Semana Santa de L'Hospitalet, o la popular artista Amparito de Granada.

Si en la calle los murales de arte urbano son un hecho más o menos reciente, en el mundo educativo, los murales comunitarios con la tutoría de artistas son habituales desde hace años. En L'Hospitalet hay diversos programas para alumnos de primaria y de secundaria que contribuyen a la mejora de los centros educativos, como Apropa't a l'art, de la Fundación Arranz-Bravo. Los alumnos trabajan en clase la obra de un artista emergente, que diseña un mural para el patio de la escuela que al final del programa pinta con la ayuda de los alumnos. Es una iniciativa que ha hecho fortuna en los colegios de la ciudad, tanto que el AMPA de la Escuela Ernest Lluch optó también por un mural comunitario entre artistas, alumnos y familias para reivindicar la construcción del edificio del centro, que lleva cinco años impartiendo clase en barracones.

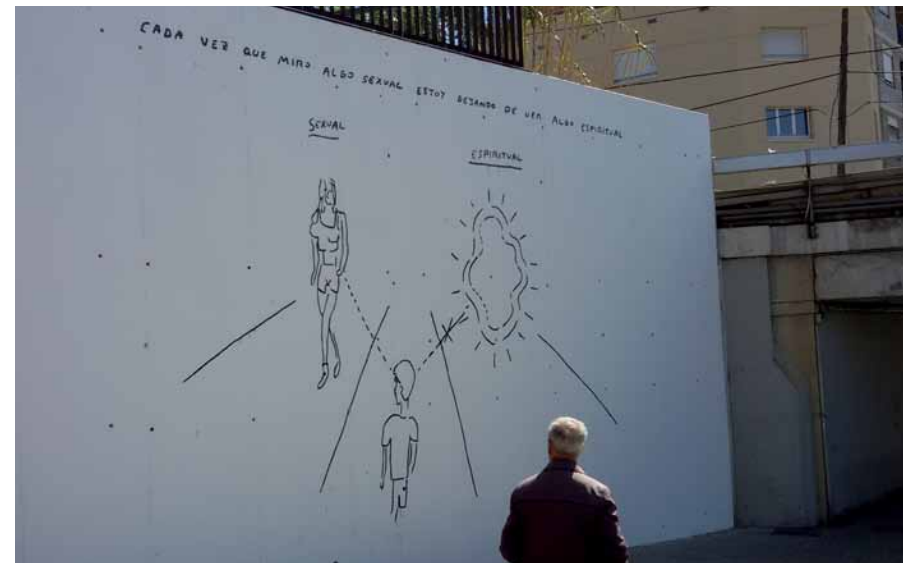
Todos estos proyectos permiten que L'Hospitalet disfrute de una exposición artística al aire libre que revitaliza espacios urbanos, a la vez que fomenta el arte urbano de calidad y la cohesión en los barrios. Es la otra cara del spray. ■

EL ARTE COMO REIVINDICACIÓN



Los artistas Zozen, Mina Hamada y Mohamed Lghacham, invitados por la asociación Contorno Urbano y el AMPA del Ernest Lluch, realizaron este colorido mural, que después completaron los alumnos, en el solar donde hace años está pendiente que se construya el edificio del colegio. El proyecto se incluyó en el Open Walls Conference 2015, un encuentro internacional de gestores, programadores y artistas sobre la intervención en el espacio público.

MURAL'H 12+1



Desde octubre, la asociación Contorno Urbano invita cada mes a un artista a plasmar una obra mural en la pared exterior del parque de la Torrassa, que se ha convertido en una pinacoteca al aire libre con creaciones de artistas procedentes del mundo del grafiti y de estudios de bellas artes. Tras doce meses, las obras se verán en una exposición en la Tecla Sala. La última es de Jonathan Millán, realizada con motivo del Día Internacional de la Mujer [foto]

educativos que hacen más atractivo y seguro el entorno y contribuyen al mantenimiento y cuidado de la ciudad

REVALORIZA CO

PROYECTOS EDUCATIVOS



Programas como Apropa't a l'art de la Fundació Arranz-Bravo en los colegios de primaria o Art als murs para los estudiantes de secundaria y jóvenes de la ciudad acercan a los escolares al arte contemporáneo a la vez que contribuyen a la reforma del centro o de un espacio público. En las fotos pueden verse murales realizados en el Institut Torras i Bages (foto1), en la Escola Joaquim Ruyra (foto 2) y en el parque de la Remunta (foto 3).

CEDIDA PER CONTORNO URBANO

ZONAS MÁS AMABLES



Las vías férreas que cruzan la ciudad no solo la dividen sino que han obligado a construir puentes para salvarlas que no son un paso agradable para los peatones. La asociación Contorno Urbano ha hecho creaciones en los puentes de la avenida de Isabel la Católica y la calle de Narcís Monturiol. Rebobinart, por su parte, decoró las estructuras del aparcamiento subterráneo del parc de la Serp para reducir su impacto.

PERSIANAS Y CALLES CON COLOR



En Pubilla Cases y Santa Eulàlia se han impulsado dos proyectos a cargo de colectivos de artistas urbanos, Monkey Fingers y Rebobinart, con el objetivo de 'cuidar' los respectivos barrios, darles

color y hacer del arte urbano un entorno agradable para las zonas comerciales. En Santa Eulàlia, los Monkey Fingers crearon temáticas geométricas y coloridas en las persianas de los co-

mercios, mientras que Rebobinart recreó los rostros de vecinos conocidos del barrio e imágenes emblemáticas de la ciudad en las persianas del mercado de Can Vidalet.