

Quinzena de dansa. Al llarg del mes de març el ball pren protagonisme a L'Hospitalet i a vuit ciutats metropolitanes més

Tothom cridat a moure el cos

Sota el marc de la Quinzena Metropolitana de Dansa, aquest mes de març el ball pren protagonisme a L'H i a vuit ciutats més de l'entorn metropolità. Una iniciativa organitzada pels ajuntaments dels municipis adherits que arriba a la tercera edició amb el clar objectiu de fomentar el ball com una eina d'empoderament comunitari i de cohesió social i de donar visibilitat a aquesta disciplina artística en totes les modalitats.

Oberta a tots els gèneres i públics, present a teatres, museus, centres culturals, vagons de metro o al carrer, la Quinzena Metropolitana de Dansa es presenta com "una invitació a gaudir intensament de la dansa, a conèixer grans artistes i nous talents, a descobrir estils i tècniques que sorprendran".

La programació arriba enguany a diferents districtes de L'H. Companyies capdavanteres en el panorama internacional i, al mateix temps, accions adreçades als centres educatius i coreografies comunitàries per treure la dansa al carrer centren la proposta d'enguany, que culminarà el 30 de març amb la jornada *Territori dansa*.

Durant aquest dia, al voltant del Poliesportiu Municipal del Centre i a partir de les 11.30h, se succeiran multitud de propostes i espectacles amb la dansa com a leitmotiv. El punt àlgid de la jornada arribarà a les 12h, quan la ciutadania està cridada a ballar seguint la coreografia ideada per Mar Gómez. Aquesta ballada multitudinària, convocada sota el títol *Tothom balla*, tindrà lloc simultàniament a la resta de ciutats adherides a la Quinzena.

Inscripcions obertes

Per participar en aquest ball comunitari cal inscriure's a través del web de la Quinzena i assajar les coreografies que es mostren en els vídeos publicats a la mateixa pàgina. La coreògrafa Mar Gómez ha plantejat per a l'ocasió una dansa plena de teatralitat, poesia i sentit de l'humor.



La plaça del Poliesportiu Municipal del Centre durant el 2018 en el moment de la coreografia comunitària *Tothom balla*

Una altra de les accions destacades de la Quinzena 2019 tindrà lloc el 29 de març dins el Metro. En concret, entre les estacions de Foneria de l'L10 i d'Europa Fira de l'L9. Tant als vestíbuls com als vagons i andanes, es presentarà un itinerari de dansa que convidarà els usuaris del suburbà a sumar-se al ball, amb energia i ritme.

Els municipis adherits a la Quinzena, a banda de L'H, són Barcelona, Badalona, Santa Coloma de

El dia 30 de març a les 12h al barri del Centre es convoca la ciutadania a ballar

Gramenet, Esplugues, Cornellà, Viladecans, Sant Cugat i el Prat.

Tot i que la Quinzena es concentra al març, L'Hospitalet escalfa motors des del gener amb els tallers emmarcats dins el programa *Barris en dansa*, una ocasió privilegiada per prendre part en un procés de creació professional i conèixer de prop el món del ball. Als centres culturals de la Bòbila i de Bellvitge i a la seu de l'Escola Municipal de Música, a Gornal, públic jove i adult

rep classes de dansa de la mà del coreògraf Álvaro de la Peña. Tots els participants en els tallers exhibiran els seus aprenentatges al carrer el dia 30 de març a la plaça dels Àngels de Barcelona i també el 25 de maig al Teatre Joventut amb un espectacle que posarà punt final al projecte comunitari Ciutats en dansa. I

Més informació i inscripcions: www.dansametropolitana.cat

EL PROGRAMA

III 15 de març, 20.30h, i 16 de març, 20h. **Teatre Joventut.** *Via Kanana*. Cia. Katlehong Dance. Direcció: Gregory Maqoma.

III 16 març, 18.45h. **CC Santa Eulàlia.** *Hippos*, Zum Zum Teatre & Quim Bigas.

III 17 de març, 19h. **Auditori Barradas.** *Éxodo*, Cia. Ivan Góngora.

III 21 de març, 11h i 18h. **Rambla de la Marina/Pl. Lluís Companys.** *Block*. Motionhouse & Nofit State Circus. 17.30h. **Plaça de Guernica.** *Billie Jean*, Cia. La Intrusa.

III 22 de març, 20.30h. **Teatre Joventut.** *Dancing With Frogs*. Sol Picó.

III 23 de març, 12h i 12.30h. **CC Bellvitge-Gornal.** *Billie Jean*, Cia. La Intrusa, i *All Inclusive*. Cia. Una i Una.

III 26 de març, 9.30h i 11h. **Teatre Joventut.** *Quadres d'una exposició*. Centre de Dansa de Catalunya. Funcions per a escolars.

III 28 de març, 18h i 19h. **Mercat Florida.** *Give me protein*, Kernel Dance Theatre, i *Ephimera*, Cia. Paloma Hurtado.

III 29 de març, 15h, pl. Ajuntament, *Movent emocions*. Els infants també ballen. 17.30h, pl. Guernica, *Give me protein*, Kernel Dance Theatre. 19h, itinerari des de Foneria (L10) fins a Europa-Fira (L9), *Hop*, projecte de dansa sota el metro. 20h, CC Claveles, *El Novio*. Cia. Ivan Góngora. 20h i 20.30h, CC Sanfeliu, *Conseqüències*, Cia. Moveo, i *Sin vergüenza*, col·lectiu El Brote.

III 30 de març, a partir d'11.30h. **Pl. Poliesportiu del Centre.** Jornada *Territori dansa*, amb múltiples propostes. 12h. *Tothom balla*. Ballada multitudinària, amb coreografia de Mar Gómez.

Escena. Segona edició del programa per incentivar les arts escèniques com a eina de desenvolupament personal i comunitari

Teatre crític als instituts de la ciutat

Quatre instituts de la ciutat –Apelles Mestres, Can Vilumara, Pedraforca i Jaume Botey– participen aquest curs en la segona edició del cicle Teatre crític que impulsa la Unitat Municipal de Joventut i que du a terme Plàudite Teatre-Espai d'Arts Escèniques.

Prop de 70 joves de 1r d'ESO a 2n de batxillerat treballen amb visió teatral sobre un tema que trien ells mateixos, aquest curs la violència com a concepte social. La iniciativa

està oberta a estudiants d'altres centres o joves interessats, que es poden adreçar a algun dels quatre instituts.

Els participants treballen un dia a la setmana en horari extraescolar amb actors i actrius professionals que els fan de guia i els donen recursos teatrals, sense cap cost per a les famílies. Al final, tots junts portaran a escena el resultat en una obra conjunta el 4 d'abril a l'Auditori Barradas.



Espectacle final de la passada temporada a l'Auditori Barradas

Aquest programa fa que el teatre esdevingui una eina social, artística i integradora, un element de cohesió social. "La primera edició de Teatre crític va ser molt positiva" –explica Eugènia Delgado, de Plàudite-. "De fet, aquest any s'hi ha apuntat un institut més i han repetit molts joves del curs passat. A més, potencia la relació entre instituts perquè al final treballen tots junts. Molts no havien fet abans una activitat artística i expressiva com aquesta i els agrada. Esperem poder ampliar el programa el curs vinent perquè hi ha més centres interessats", conclou. I

Més informació: plaudite.org