

24 DE GENER DEL 2000

◆ La coral juvenil va commemorar els seus 20 anys de vida durant el Nadal

El Cor Maixata comença el 2000 amb l'objectiu de gravar un CD

ROSA SALGUERO

El cor juvenil Maixata ha començat l'any 2000 amb empena després de l'èxit aconseguit en la commemoració del seu vintè aniversari el passat 22 de desembre en el concert extraordinari de Nadal. Com a objectiu més imminent s'ha fixat la gravació del seu primer disc que preveu enregistrar a la primavera. El compacte inclourà dues parts, una amb les cançons més populars del cor i una segona amb temes nous que "encara no hem determinat", afirma el seu director, Francesc Tena.

La missa de sant Nicolau, de Haydn, acompanyada per l'orquestra Mediterrània, va ser la peça escollida amb motiu de l'aniversari. La van interpretar els vint integrants del Cor Maixata juntament amb els seus 'germans grans', la coral Xalesta, i uns solistes d'excepció: la soprano Mercè Baget, el contralt Montserrat Martorell, el tenor Florenci Puig i el baix Xavier Comorera. La primera part del concert, amb temes populars nadalencs, va comptar amb la participació de diferents corals locals.

El Cor Maixata el van fundar l'any 1979 alguns dels integrants de la coral infantil Matiners, vinculada a la Xalesta. El seu nom va sorgir de fusionar part de les síl·labes de les paraules Matiners i Xalesta. "Al llarg dels anys hem viscut diferents etapes en les quals ha anat passant gent. Hem arribat,



L'Església Santa Eulàlia de Mèrida va ser l'escenari del concert de Nadal ofert pel Cor Maixata

«Disposar d'un local propi on assajar és l'assignatura pendent

fins i tot, a 50 cantaires. Ara en som uns vint, entre els 22 i els 25 anys, però hem aconseguit un grup estable", explica Tena.

El director del cor lamenta que hi tinguin poques veus masculines i fa un reclam al jovent perquè s'hi apunti. Tena, musicòleg de formació, afirma que saber cantar no és requisit indispensable. "La veu es pot educar", diu.

Tot i que el repertori del Maixata és molt variat, Tena destaca dos estils: l'espiritual negre i les can-

çons renaixentistes. Fins al moment han realitzat concerts arreu de Catalunya i a diferents països europeus gràcies a intercanvis culturals. Aquest estiu pensen realitzar una gira pel sud de França.

Actualment assagen al local del Centre d'Estudis de L'Hospitalet. I és que disposar d'una seu pròpia és l'assignatura pendent. Segons Tena, "fa vint anys que ens hi barallem per un local. El que tenim clar és que no volem sortir del barri del Centre, on hem nascut".

L'escultora Montserrat Garcia Rius exposarà a una galeria de Roma

PILAR GONZALO

Montserrat Garcia Rius, l'escultora hospitalenca recentment guardonada a Itàlia, manté una intensa relació amb el món artístic d'aquell país. Ho demostra el fet que està preparant a Roma l'exposició d'algunes de les seves obres en una mostra col·lectiva.

El mes de febrer, la galeria d'art Il Collezionista exposarà les escultures *L'esfinx* i *Ritmes* (totes dues en marbre) i cinc fotografies d'altres tantes peces de l'artista. La mostra tindrà caràcter itinerant i l'acolliran altres dues sales de la capital italiana.

També aquest primer trimestre del 2000, Monserrat Garcia Rius participarà a l'Arte Expo Nova York amb una escultura de bronze de petit format (35-40 cm) i alguns dibuixos. Aquesta és la segona vegada que l'artista participa en aquest mercat d'art. La primera ocasió va ser el 1997.

D'altra banda, Garcia Rius va sumant premis a l'estranger, con-



L'esfinx, una de les peces que s'exposarà a la galeria d'art

cretament a Itàlia, país que li és propici. A la ciutat de Grosseto va rebre la copa Europ'Art per *L'arquero*, una peça en bronze de 200 quilos de pes.

Recordem que l'Ajuntament de Marino, prop de Roma, li va atorgar el I Premio Internazionale de la Scultura Umberto Mastroianni

per la seva obra *Doble tors*. Es tracta d'un tors que representa la silueta d'un home i una dona en un mateix cos i que, alhora, és una al·legoria als drets humans. Ara l'escultura és propietat de l'Ajuntament de Marino que la farà en pedra i la instal·larà en una plaça pública d'aquesta ciutat italiana.

Un quadre de Barradas, el més admirat del fons d'art del Museu de L'Hospitalet

MARGA SOLÉ

Al llarg de 1999, més de 20.000 persones han visitat el Museu de L'Hospitalet. De totes les propostes, aquella que ha aconseguit una millor resposta del públic ha estat La col·lecció d'art del fons del Museu, que es va inaugurar l'abril de 1999 i es va clausurar el passat 9 de gener. Aquesta exposició formava part d'una ruta per l'art que s'iniciava a la sala Alexandre Cirici i continuava a l'edifici del Museu, a la Casa Espanya, amb l'exposició del Taller Pubilla Kasas, *Tepekas i Quindereques*, i uns tallers d'experimentació plàstica on les persones visitants intentaven demostrar el que havien après o el que els hi havien suggerit ambdues exposicions.

La col·lecció d'art ha estat visitada per 101 grups i l'exposició *Tepekas i Quindereques*, per 52 grups. En total han estat més de 6.000 persones les que han pas-

AGENDA

Música

28 de gener, 23h. Actuació d'Estopa (rumba) 4 de febrer, 23h. *Deskarats i Komando Moriles* (ska). 11 de febrer, 22.30h. *Ojos de brujo i Macaco* (flamenco, rap y reggae). Salamandra (Carrilet, 301).

Exposicions

Fins al 28 de gener. *El blanc com a metàfora de conceptes*. Quadres de Gal·la Uriol. 31 de gener, 13h. Inauguració de *Po·límers*. Quadres de Paco Muñoz. Fins el 18 de febrer. Bellvitge Art (Feixa LLarga s/n).

Fins el 12 de març. Fotografies de Francesca Woodman. Centre Cultural Tecla Sala. Sala Molí (Av. Josep Tarradellas, 44).

Cinema

Del 27 de gener al 17 de febrer. Seminari de Direcció Artística. Org. Cine-Club. Inscripcions: CC Bellvitge (Rbla. Marina, 358).

Celebracions

27 de gener. 900 anys de la consagració de l'església romànica de Santa Eulàlia de Provençana. Programa d'actes: 19.45h. Eucaristia. 20.30h. Conferència: 2000 anys del naixement de Jesucrist, 900 anys celebrant-lo a la nostra comunitat, per Martí Bonet, canonge de la Catedral de Barcelona i delegat episcopal del Patrimoni Cultural. 29 i 30 de gener. Exposició de fotografies *Records del passat*. 5 de febrer, 11.30h. Peregrinació al sepulcre de Santa Eulàlia a la cripta de la Catedral de Barcelona. 6 de febrer, 17.30h. Homenatge als avis. 12 de febrer, 12h. Xocolatada infantil. 19.45h. Eucaristia presidida pel bisbe auxiliar, Monsenyor Pere Tena. Lloc. Centre parroquial.

sat per les exposicions i han participat en el taller, dirigit pels artistes del Taller Pubilla Kasas.

L'estrella de la mostra ha estat un quadre de Rafael Barradas pintat l'any 1918 a Barcelona que tots els visitants han admirat especialment. També hi havia obres d'artistes tan importants com Miró, Dalí, Picasso, Brossa, Ponç i Arranz Bravo.

Aquesta exposició ha fet augmentar el nombre de visitants del Museu, que l'any 1998 havien estat 11.433 persones i, el 1997, 7.746. Segons el tinent d'alcalde de l'Àrea de Cultura, Joan Francesc Marco, el fons d'art de la ciutat "és producte de donacions i compres fetes al llarg de molt de temps, és un patrimoni que té un valor artístic important i per una ciutat com L'Hospitalet es pot considerar un bon patrimoni". Per a la mostra es va fer una selecció de 90 obres, ja que totes no es podien exposar tota la col·lecció.