



GABRIEL CAZADO

Les lletres de la paraula L'Hospitalet formen el *Poema corpori* instal·lat a la plaça Francesc Macià, que va visitar Pepa Llopis

El 'Poema corpori' ja és instal·lat

La presidenta de la Fundació Joan Brossa visita l'emplaçament, la plaça Francesc Macià

SANTA EULÀLIA Pepa Llopis, presidenta de la Fundació Joan Brossa i companya de l'artista, va visitar la plaça Francesc Macià de Santa Eulàlia on recentment s'ha instal·lat l'obra que Brossa va projectar per a L'H. La presidenta de la Fundació estava acompanyada del tinent d'alcalde d'Educació i Cultura, Joan Francesc Marco.

Poema corpori és el darrer projecte artístic de Joan Brossa i ha estat realitzat de manera pòstuma. L'artista el va idear quan encara no existia la plaça Francesc Macià i l'espai es-

tava ocupat per fàbriques. Mentre ideava la peça, Brossa va venir en diverses ocasions a la ciutat per veure l'emplaçament. Segons Marco, "Brossa s'ho va imaginar i ho va crear".

L'obra és formada per les onze lletres de la paraula L'Hospitalet, col·locades verticalment entre els arbres, amb un cert desordre però llegibles. Les lletres, de tres metres d'alçada i deu centímetres de gruix, van pintades de color vermell. La resta de lletres de l'abecedari s'apilen les unes sobre les altres i apareixen flotant a la superfície de l'estany.

El tinent d'alcalde d'Educació i Cultura, Joan Francesc Marco, ha destacat que el *Poema corpori* reflecteix fidelment el pensament de Joan Brossa sobre la creació artística. "Brossa sempre es va preocupar perquè l'art no fos una cosa segregada en mans d'una minoria selecta, ell volia que arribés a tothom, volia dignificar l'art per fer-lo popular". Per a Marco, el *Poema corpori* queda totalment integrat a la plaça.

Per la seva banda, la companya de l'artista, Pepa Llopis, declarava que la instal·lació "és una manera de tenir a Joan sempre

L'obra és formada per les onze lletres de la paraula L'Hospitalet. La resta de lletres de l'abecedari s'apilen les unes sobre les altres i apareixen flotant en un estany

amb nosaltres, de recordar-lo" i afegia que les lletres podien servir de pissarra, "perquè cadascú s'expressi com vulgui i tot i que

les dibuixin o les pintin, les lletres hi seran perquè són lletres vives".

Joan Brossa va néixer a Barcelona l'any 1919. Poeta en el més ampli sentit del mot, va escriure poesia en estrofes tradicionals (sonets, romanços...), poesia quotidiana (també anomenada antipoesia, per la seva temàtica i forma prosaica), proses circunstancials (recollides a *Vivàrium* del 1972 i *Anafil* del 1987) i poètiques, teatre, guions de cinema, poesia visual i poesia objectual. Per a Brossa no van existir els gèneres ni les fronteres entre les arts. # PILAR GONZALO

El Gran Hotel Hesperia será el segundo más alto de Catalunya

Inauguración para principios de 2005

EQUIPAMIENTOS El Gran Hotel Hesperia que se está construyendo en Bellvitge, delante del Hospital Duran y Reynals ya empieza a emerger sobre la Granvia y su inauguración está prevista para principios de 2005.

Con 105 metros de altura, 29 plantas y 300 habitaciones de cinco estrellas, este nuevo hotel de la cadena Hesperia será el segundo más alto de Catalunya, después del Hotel Arts.

El proyecto, fruto de la asociación entre el arquitecto británico Richard Rogers y el despacho barcelonés Alonso, Balaguer y Arquitectos Asociados, incluye, en una superficie de 32.000 metros cuadrados: el edificio de 105 metros de altura, que está coronado por una gran cúpula vidriada

que alojará un restaurante mirador desde el cual podrá verse un radio de 16 km; la continuación del parque de Bellvitge; un palacio de congresos; un auditorio, con capacidad para 400 personas y un centro deportivo.

Durante la segunda fase del proyecto, que pretenden finalizar también a principios de 2005, está prevista la construcción de un aparthotel y una zona de aparcamientos, que ocuparán 10.000 metros cuadrados más.

El hotel, que combinará el confort y la *high-tech*, la alta tecnología aplicada a la arquitectura, tendrá como rasgos característicos, además de la cúpula vidriada, la estructura como elemento estético ya que las estructuras metálicas que soportan el edificio estarán a la vista y pintadas en colores vivos. También adquirirán



GABRIEL CAZADO

Estado actual de las obras del hotel Hesperia, en Bellvitge

una función estética las instalaciones de producción de agua caliente y fría, instalados en la séptima planta y que se verán desde el exterior.

Luis Alonso, uno de los arquitectos del proyecto, ha explicado que el Gran Hotel Hesperia, además de significar "un nuevo hito arquitectónico y una referencia

para la ciudad, quiere convertirse en la nueva puerta de entrada, como así lo simboliza la disposición del edificio en perpendicular a la Granvia". # EVA SERRANO