



FOTOS CEDIDES PEL TEATRE JOVENTUT

Rafael Álvarez trepitjarà de nou el teatre municipal, mentre que la companyia Atalaya, amb una obra de Lorca, es presentarà a la ciutat

◆ Al novembre es presenta l'obra de García Lorca *Así que pasen cinco años* 'El Brujo' torna al Joventut amb una versió del Tenorio

ROSA SALGUERO

La sombra del Tenorio, de José Luís Alonso de Santos, i *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca, són les dues propores proposades del Teatre Joventut, després que l'obra, *Llama un inspector*, protagonitzada per Fernando Guillén, obrís la temporada 95-96 a finals de setembre.

Un vell conegut de l'escenari del Joventut, Rafael Álvarez, 'El Brujo' interpretarà de 18 al 22 d'octubre *La sombra del Tenorio*, obra d'un escriptor també popular entre el públic de L'Hospitalet, Alonso de Santos, autor entre d'altres d'*Hora de visita* que va formar part

de la programació passada. El dramaturg està considerat com un dels autors més representatius del teatre espanyol del nostre temps, amb un llarga trajectòria que l'ha portat a escriure més de vint obres.

'El Brujo', propietari juntament amb Alonso de Santos, Gerardo Malla i Jesús Gallardo de la productora Pentación, responsable de la posada en escena de *La sombra del Tenorio*, ha actuat al Joventut amb el *Lazarillo de Tormes* i amb *El Pícaro, aventuras y desventuras de Lucas Marañón*. Ara fa el paper d'un vell actor de repartiment que en el seu llit de mort representa per darrera vegada el clàssic de Zorrilla davant la monja

que l'assisteix, Sor Inés. El personatge interpretarà per primer cop a la seva vida el paper de Don Juan.

Una obra sobre el pas del temps de plena actualitat

Del 9 al 12 de novembre, el director Ricardo Iniesta i la companyia Atalaya ens acostaran a la figura del poeta García Lorca amb *Así que pasen cinco años*, on es parla sobre el pas del temps sense que hagi perdut actualitat malgrat haver estat escrita al 1931, cinc anys abans de la mort de l'escriptor espanyol. Curiosament *La leyenda del tiempo*, com el propi autor la va subtitular, sembla una pre-

monició de Lorca ja que el protagonista, un jove poeta, mor assassinat d'un tret al final de l'obra, quan representa que han transcorregut cinc anys. Entre el repartiment d'actors es troben Cristina Samaniego, Evaristo de la Cuadra e Isabel Ramírez. El prestigiós Ricardo Iniesta ha estat, després de Miguel Narros, l'únic director que ha portat a escena l'obra, estrenada al 1988.

Paral·lelament, la Sala B del Joventut acollirà del 7 al 17 de novembre el recull de poesies escenificades *En-vers, dels trobadors a Miquel Martí i Pol*, de la companyia local Teatre del Repartidor, amb representacions per als estudiants de secundària de la ciutat.

Comença la segona Roda de Teatre Aficionat de L'Hospitalet

REDACCIÓ

El grup La Crítica de l'Aula de Cultura de Bellvitge amb l'obra *Blancarina* van obrir, el passat 30 de setembre, a l'escenari del Centre Catòlic la II Roda de Teatre Aficionat de L'Hospitalet organitzada per la Coordinadora de Teatre Aficionat que integren deu companyies teatrals de la ciutat. Un cop al mes, fins al juny, cada un d'aquests grups locals de teatre representaran una de les seves últimes obres en alguns escenaris de la ciutat, el Catòlic, l'Ateneu de Cultura Popular, la Parròquia de Sant Isidre, l'Aula de Cultura Collblanc-La Torrassa, o bé, el recuperat Santiago

Apòstol. La propera representació serà a càrrec del Tecla Sala Teatre, format per membres del col·legi Tecla Sala del Centre, amb l'obra *El Castell dels tres dragons* al teatre del Santiago Apòstol, el dia 21, a les 22 h.

La Roda de Teatre Aficionat pensada per promocionar les companyies locals ha passat per diferents etapes. Va néixer l'any 86 amb la iniciativa dels grups locals com una via per donar a conèixer a la ciutat la seva feina al llarg de cada temporada. L'any 1991 passaria a celebrar-se al Teatre Joventut sota el nom de Mostra de Teatre Aficionat i va ser l'any passat quan va tornar als seus orígens als

diferents escenaris de la ciutat. "El Joventut és un teatre professional i per tant la filosofia de la mostra no quedava recollida", apunta Joan Bertrán, relacions públiques de la coordinadora. "L'any passat la vam fer a corre-cuita i va sortir bé. Enguany -continua- en haver distribuït les funcions un cop al mes anirem més tranquils i la qualitat serà millor".

La Coordinadora està integrada per La Crítica, el Tecla Sala Teatre, Didascàlia, La Companyia de la Llum, el Margarida Xirgu, els quadres escènics del Centre Catòlic i de la parròquia de Sant Isidre, el grup Picarols, La senda dels Somnis i Craft Teatre.



La Crítica va inaugurar la roda de teatre que es tancarà al juny

X Certamen Nacional de Guitarra Flamenca en el Joventut

REDACCIÓ

La Tertúlia Flamenca de L'Hospitalet celebrarà el pròxim 28 de octubre en el Teatre Joventut la dècima edició del Certamen Nacional de Guitarra Flamenca "Ciutat de L'Hospitalet". El concurs, con caracter bienal, se ha convertido en una cita ineludible para los amantes de la guitarra flamenca de toda España, por la calidad de los participantes, que aumenta cada año, y por los cuantiosos premios que se otorgan (en la presente edición, el primer galardonado recibirá setecientos mil pesetas).

Las novedades de este año se centran en las bases del concurso. Por primera vez, los más de 15 candidatos a participar en la gran final del día 28, que realizarán las pruebas de selección el día 27 en los locales de la Tertúlia a puertas abiertas, deberán interpretar dos toques, uno elegido por sorteo entre una alegría, una farruca, una granaina, una soleà y un zapateado, y el segundo, de libre elección siempre que sea diferente al primero. Sólo cinco de estos guitarristas concursarán en la final. En ella interpretarán tres toques flamencos libres con un tiempo máximo de 15 minutos y a la vez podrán optar al 'premio especial al mejor toque por bulerías' que obtendrá como galardón una guitarra flamenca de Francisco Montero valorada en 400.000 pesetas.

Según el coordinador del certamen, José Villar, con esta medida "se subirá el listón del concurso, ya que los concursantes deberán conocer bien todos los toques". Pablo García Palomo, ganador de la novena edición, el cuadro de baile de Tertúlia y María del Mar Besana actuarán como invitados.