

◆ La rambla de la Marina acollirà l'obra d'Arranz Bravo a petició de L'Hospitalet Antifranquista

L'H aixeca el Pont de la llibertat en homenatge a la democràcia

«Dues mil signatures perquè es faci un monument als lluitadors demòcrates»

C. SÁNCHEZ

El Pont de la llibertat serà una escultura emblemàtica que unirà els barris de Bellvitge i el Centre en la cruïlla de la rambla de la Marina i l'avinguda del Carrilet. Segons els seus impulsors, un "punt de trobada" generacional en homenatge als demòcrates i als lluitadors antifranquistes.

Aquesta escultura d'Arranz Bravo, l'autor d'un altre monument emblemàtic de la ciutat, *L'Acollidora*, ha nascut de la petició del grup L'Hospitalet Antifranquista perquè la ciutat reti homenatge als homes i dones que van lluitar contra la dictadura franquista. El grup ha recollit 2.000 signatures que van ser lliurades a l'Ajuntament el 22 de juny, quan es va col·locar la primera pedra del monument.

En aquest emotiu acte, el coor-



Maqueta del Pont de la llibertat el dia de la col·locació de la primera pedra

dinador del col·lectiu antifranquista, Jaume Valls, va definir el Pont de la llibertat com un "símbol per a les noves generacions perquè els pobles i els seus governants no poden oblidar el passat". Valls va anunciar que junt al Centre

d'Estudis de L'Hospitalet, el col·lectiu està disposat a visitar les escoles per explicar la seva experiència i va recordar els documents que han aportat als arxius de la ciutat perquè estiguin a l'abast de la ciutadania. Un altre membre del

grup, Antonio Mayo, va llegir un poema compost per ell per a l'ocasió.

La col·locació de la primera pedra va comptar també amb la presència de l'artista Arranz Bravo i de l'alcalde Celestino Corba-

«L'escultura serà un punt de trobada per a les pròximes generacions de ciutadans»

cho que va recepcionar les 2.000 signatures ciutadanes per demanar la construcció del monument. L'alcalde va agrair la iniciativa del col·lectiu antifranquista que "farà que la rambla de la Marina sigui un lloc emblemàtic de la ciutat" i va recordar que la proposta d'unir-la amb la rambla de Just Oliveras per acostar el Centre i Bellvitge està pendent dels fons de cohesió europea. Corbacho va felicitar el grup per la seva tasca "que ens permet mantenir una part de la nostra història que no hem d'oblidar perquè moltes persones van perdre la llibertat i la vida lluitant contra la dictadura".

L'Hospitalet Antifranquista ha recollit un centenar de documents, ha enregistrat més de 60 testimoniatges i ha realitzat un ampli treball de recerca sobre la dictadura a la ciutat.

Mostres del Taller Pubilla Kasas al Barradas i la Tecla

REDACCIÓ

El Taller Pubilla Kasas aprofita el final de curs per fer dues de les seves activitats més característiques, l'exposició *Solstici 2001*, amb els treballs fets pels alumnes durant el curs, i la mostra *Tepekas i Quindereques*.

El centre Barradas acull fins el pròxim dia 22 els treballs dels nens i nenes de fins a 12 anys que han participat en Tepekas i Quindereques, un espai on els infants han après a desenvolupar la seva creativitat. Així durant el curs escolar, dos cops per setmana els participants es traslladen al Centre Cultural Tecla Sala on juguen a ser artistes.

El director del Taller Pubilla Kasas, Agustí Fructuoso, afirma que Tepekas és un espai canviant "en la mesura que canvia la socie-

tat perquè no s'explica l'art que s'ha fet o s'està fent, sinó que és un intent de relacionar el nen amb el món que l'envolta".

Durant la presentació de la mostra, el tinent d'alcalde d'Educació i Cultura, Joan Francesc Marco, manifestava que "l'expressió amb diversos materials i diferents llenguatges plàstics faciliten al nen el pensament i la comprensió d'ell mateix i del món que l'envolta".

D'altra banda, els alumnes del taller han penjat les seves obres a l'exposició *Solstici 2001*. Aquesta és una bona ocasió per conèixer de prop les obres dels artistes més vinculats a l'art contemporani. Adults i infants han exposat els seus treballs i els dibuixos dels més petits s'han convertit en quatre curts d'animació. Una de les novetats de l'últim curs del taller



Imatge de l'exposició de final de curs del Taller Pubilla Kasas

ha estat el Projecte Jocs en què han participat setanta-cinc nens de l'Escola Prat de la Manta.

El Taller Pubilla Kasas fa gairebé 25 anys que es va posar en

marxa amb la intenció d'esdevenir un centre de formació d'art contemporani. Durant aquests anys, més de quatre mil alumnes han passat per les seves aules "con-

solidant un projecte vàlid i estimat per moltíssima gent", segons Fructuoso. El nou curs, al setembre, s'iniciarà en un nou espai del Centre Cultural Tecla Sala.