

## ◆ Del 4 al 8 de març, actuen la companyia Iliacan i el grup local Teatre del Repartidor Dansa contemporània, poesia amorosa i una faula, durant el març al Joventut

El Teatre Joventut, l'escenari de L'Hospitalet, tanca el primer trimestre de l'any amb tres importants produccions que toquen diferents gèneres, la dansa contemporània, la poesia i el teatre en forma de faula

ROSA SALGUERO

La companyia de dansa Iliacan i el seu espectacle *Perro verde o el laberinto del alma* estan en cartell conjuntament amb el grup local Teatre del Repartidor i l'obra de poesia *Donde la camisa os toca* del 4 al 8 de març. Aquesta última a la sala B del Joventut. Mentrestant, de l'11 al 22 de març es presentarà la faula *Torito Bravo*, producció del Teatro Arriaga de Bilbao i de Txirene Producciones.

*Perro verde o el laberinto del alma* és una coreografia d'Iliacan concebuda a partir de la tensió i l'emoció que produeixen l'energia i l'amor. Sota la direcció d'Álvaro de la Peña, també interpretat juntament amb altres sis ballarins, l'espectacle d'una hora de durada, tracta sobre l'evolució de quatre llunes, cada una amb un significat. La lluna blanca és el principi, re-



El perro verde o el laberinto del alma, del grup Iliacan, es podrà veure al Joventut del 4 al 8 de març

presenta el paradís proper. La lluna negra simula l'absència i l'engany, aparenta el que no és. La lluna canviant, no s'espanta, mira a Orient, a Occident, al nord i al sud. I finalment, la lluna roja és símbol de la sang, la passió, la mort i l'oblit. En definitiva, representen el laberint de sentiments, de misteri, de màgia i de capricis que implica l'amor i que dona peu a aquella

dita de "eres más raro que un... perro verde".

Paral·lelament, a la sala B es representarà durant els mateixos dies *Donde la camisa os toca*, interpretada per Francisco J. Basilio i Pepa Calvo, també directora. El Teatre del Repartidor torna a l'escenari de la ciutat amb poesia, després d'haver presentat en les tres últimes temporades altres se-

leccions poètiques com *Antología*, *El collar de la Paloma* o *En Vers*. Aquest cop, la companyia de L'Hospitalet parteix d'un muntatge senzill amb la intenció que sigui la paraula l'element bàsic de comunió amb l'espectador. Reuneix un conjunt de textos eròtics i sarcàstics, plaents i amorosos com *coplillas*, romanços, sonets d'autors com Cervantes, Lope de Vega, Quevedo,

« Torito Bravo, de l'11 al 22, amb el Teatre Arriaga de Bilbao

Góngora i l'Arcipreste de Hita, entre d'altres. Segons la companyia, "volem divertir i divertir-nos, arribar al públic d'una manera fresca, pícaro, alegre..."

La darrera proposta del Joventut és una faula sobre la condició humana a partir del tòpic i mític brau de lluita. Dos toros, Lunero (Patxo Telleria), jove, inexperit i ingenu, i Percatao (Aitor Mazo), saberut, aviciat i divertit, es troben a la devesa. Són el gran i el jove, el mestre i l'alumne, el pare i el fill. Comencen un diàleg i s'emboliquen en discussions barrejades d'influències humanes. Parlen, cadascú des del seu paper, de l'amor, la vida, el sexe i el futur i la mort. D'aquí la moralitat d'aquesta faula romàntica: tots som animals del destí. La direcció està a càrrec de Lander Iglesias i la música i les cançons de Jaume Sisa. Aquesta obra del Teatro Arriaga de Bilbao arriba a Catalunya després d'un important èxit a Euskadi.

## Les aules de cultura amplien els cursos de teatre i fotografia

ROSA SALGUERO

Recórrer la història del teatre, construir diferents tipus de màscares, pronunciar correctament el català i aprendre a expressar-nos a través d'imatges fotogràfiques són els objectius dels nous cursos que s'impartiran a les aules de cultura en conveni amb l'Institut del Teatre de la Diputació i amb l'Institut d'Estudis de Fotografia de Catalunya.

Els seminaris de formació teatral començaran aquest mes de març i són un complement al programa fixat enguany per l'Institut del Teatre i que es va iniciar el passat setembre amb un curs d'iniciació de 300 hores que es desenvolupa a les aules de cultura de Sanfeliu i de Collblanc-la Torrassa. Els tallers d'entre 21 i 30 hores lectives han estat motivats per la demanda d'aquest tipus de cursos concrets que han rebut les aules. Se-

gons Agustí Humet, sots-director de l'Institut del Teatre, "es vol abastar un públic més ampli, no només als potencials professionals del teatre com és el cas dels alumnes matriculats al curs d'iniciació".

Una ciutat interessada en les arts escèniques

Agustí Humet recorda que el conveni signat per l'Ajuntament i l'Institut de la Diputació respon a "l'interès que ha demostrat la ciutat per les arts escèniques". Prova d'això és la consolidació de companyies teatrals locals com el Repartidor, la Bohèmia i el GAT; d'importants grups amateurs i l'oferta de formació teatral de les aules. Cal recordar la gran expectació que va aixecar el curs d'iniciació d'enguany on malauradament no es va poder atendre tota la demanda.

Els seminaris de *Teoria i his-*



El curs d'iniciació al teatre s'està impartint a les aules de Sanfeliu i de Collblanc-la Torrassa

tòria del teatre i de *Dicció-fonètica* s'imparteixen a l'AC Sanfeliu, mentre que el taller *Màscares* es farà a l'AC Sant Josep.

Pel que fa al curs d'iniciació de l'Institut d'Estudis de Fotografia s'impartirà a totes les aules a par-

tir de l'octubre vinent. El mes d'abril, però, i per a persones amb un cert nivell de formació, s'iniciaran uns tallers temàtics sobre qüestions com la il·luminació, el reportatge o el retrat. El programa es completa amb xerrades, conferèn-

cies, exposicions i sortides. Segons el coordinador Robert Barrio, es donaran els coneixements bàsics en "la utilització de la càmera, la il·luminació, el revelatge, el retrat, la natura morta o el paisatge; i tot amb una garantia de qualitat".