

◆ L'Aula de Cultura de Collblanc-La Torrassa recupera la crònica entre 1920 i 1939

# La història de dos barris

L'Aula de Cultura de Collblanc-la Torrassa inicia aquest mes de març un taller d'història d'aquest dos barris de l'any 1920 al 1939. El treball de recerca dels alumnes, la col·laboració dels veïns i les conferències i exposicions programades permetran recuperar la història de l'anomenada Múrcia Chica del barri dels passadissos, els anarquistes i el Futbol Club Torrassenc

CRISTINA SÁNCHEZ

Les activitats del taller estan adreçades d'una banda, a historiadors, estudiants i aficionats a la investigació històrica, que reconstruiran un dels períodes més intensos de la trajectòria de Collblanc-La Torrassa, i d'una altra, als veïns de la zona que podran assistir a xerrades, conferències i exposicions sobre el lloc on viuen.

Per fer aquest taller, s'ha demanat la col·laboració de ciutadans i entitats, tant per donar el seu testimoni com per cedir material i documents de l'època objecte d'investigació. "El que ha volgut aconseguir l'Aula -explica el seu director, Francisco Luque- és, a banda d'aportar coneixements d'investigació històrica als alumnes, dinamitzar el barri i fer col·laborar els veïns perquè facin seu el projecte. Tot el material cedit pels ciutadans -continua- quedarà guardat a l'Arxiu Històric de la ciutat i si del taller surt una bona recerca, es podria publicar".

El naixement dels barris de Collblanc i La Torrassa

La primera intenció del taller hauria estat la de recuperar els 100 anys d'història de Collblanc-La Torrassa. Tanmateix, la durada del projecte ho feia inviable. Per això, es va decidir treballar en la recerca dels fets històrics succeïts entre 1920 i 1939, sobre tot els anys de la segona República i de la

«Els veïns col·laboren aportant documents i testimonis de l'època

Guerra Civil, que van ser una època decisiva per a la formació de la zona. El taller el coordinen historiadors, antropòlegs, membres de l'Arxiu Històric, documentalistes i arquitectes i treballarà en la recerca de tota la documentació i publicacions existents de l'època, entrevistes a veïns, treball fotogràfic sobre indrets històrics i estudi del patrimoni arquitectònic. Per tal de dur-lo endavant, l'Aula ha mantingut reunions amb les entitats del districte, especialment amb els casals d'avis -molts dels seus socis han estat testimonis de l'època objecte de recerca- per aconseguir la seva col·laboració. El Taller d'Història de Collblanc-la Torrassa va començar el passat dia 7 de març amb una conferència de Carles Sentís, autor del llibre *Viatge en Transmiseria* i durarà fins al 6 d'abril amb xerrades i taules rodones sobre el naixement de la zona i l'ambient social, laboral i polític de l'època.



FOTO CEDIDA PER ESTHER MIRÓ I MARIA NÚÑEZ

**L'H" Pasillos.** Durant les primeres jornades del Taller d'Història de Collblanc-La Torrassa, les parets de l'aula llueixen pintures d'Esther Miró i Maria Núñez, dues artistes alumnes de l'últim curs del Taller de Pubilla Casas. La mostra recull pintures sobre els populars passadissos de La Torrassa, com el que il·lustra la fotografia, feta per les pròpies artistes. Tot i que l'exposició té relació directa amb el taller d'història, no s'ha pogut incloure dins el programa, però és un marc perfecte per a la seva jornada inaugural. Els quadres d'Esther Miró i Maria Núñez es podran veure a l'Aula de Cultura de Collblanc-La Torrassa fins el dia 16 d'aquest mes.

L'OPINIÓ

A LA TORRASSA

Lluís Abarca

Ex-regidor i historiador

El període que es pretén plantejar en aquestes conferències correspon als anys entre el 1920 i 1939, des que començà a ocupar-se La Torrassa pels nou vinguts, procedint-se a construir per acollir-los, aquells humils habitatges coneguts per "pasillos", ben en contraposició amb alguns xalets d'aleshores, i l'acabament de la nostra guerra civil. Al 1900, La Torrassa pràcticament no existia, formant un bloc compacte amb Collblanc. El sector limítrof amb Sants rebia la influència d'aquella vila, aleshores recentment agregada a Barcelona. Els que habitaven prop la vessant del Torrent Gornal s'autodefinien com a hospitalencs de dret. De torrassencs, en volien ser ben pocs, tot i que la barriada anava prenent forma i caràcter quan alguns propietaris d'aquelles terres de conreu van sol·licitar a l'Ajuntament la reparcel·lació entorn el turó (avui plaça Espanyola). Partint d'aital iniciativa, començà a prendre identitat La Torrassa i ben prompte, molta gent forània anà adquirint solars, on edificar una torre, o una casa de més alçària destinada a l'arrendament. Masies com cal Virella, cal Suri, cal Peronas, etcètera, anirien desapareixent per donar pas als carrers Roselló, Holanda, Romanins (Martí i Julià)...

## La ciutat renova el seu compromís amb el Sàhara

NÚRIA BONDIA

L'Ajuntament de L'Hospitalet, les entitats solidàries, partits polítics, sindicats i famílies acollidores de nens saharauis van reafirmar el seu compromís amb el poble saharià durant la pre-estrena de la pel·lícula *Los baules del retorno*, interpretada per Silvia Munt i projectada el dia 3 a l'Auditori Barradas. Durant l'acte es van recollir 76.000 pessetes, fruit de l'aportació solidària dels assistents, que s'han lliurat a la delegació a Catalunya del Front Polisari.

Aquesta pel·lícula, la primera de la directora canària María Miró, narra la història del poble saharià des de l'ocupació de l'antic Sàhara

espanyol pel Marroc, l'any 1975, fins a l'actualitat, passant per l'èxode a través del desert i per la vida quotidiana d'aquest poble en els camps de refugiats d'Algèria, on viuen l'exili des de fa 19 anys.

Els assistents al passi de la pel·lícula, projectada per iniciativa de l'Ajuntament i del Cine Club de L'Hospitalet, es van comprometre a divulgar el problema del poble saharià i a fer pressió per a que se celebri al mes d'octubre el previst referendun d'autodeterminació d'aquest poble. L'acte va comptar amb l'assistència del representant del Front Polisari a Catalunya, Adda Brahim, i de l'actriu Paulina Gálvez, una de les protagonistes de *Los baules del retorno*.



FOTO CEDIDA PER D. R.

Aquesta imatge il·lustra els abonaments d'ajut al poble saharià repartits a la pre-estrena del film