

Barradas, protagonista de la inauguración del curso escolar

El crítico e historiador Daniel Giralt-Miracle pronuncia una conferencia sobre el pintor uruguayo

Daniel Giralt-Miracle, crítico e historiador de arte ha sido el encargado de pronunciar la conferencia inaugural del curso académico 2004-2005 en L'H



Daniel Giralt-Miracle, en primer término, glosó la figura del artista uruguayo

E **D** **U** **C** **A** **C** **I** **O** **N**
Barradas, un transgressor olvidat? fue el título de la intervención de Giralt-Miracle, que se enmarca también en los actos conmemorativos del 75 aniversario de la muerte del artista.

En el acto, que estuvo presidido por el alcalde, Celestino Corbacho, acompañado de los tenientes de alcalde de Cultura, Mario Sanz y de Educación, Montserrat Company, se anunció la exposición *Rafael Barradas, 1914-1929* que se inaugurará el 21 de octubre.

Giralt-Miracle realizó un recorrido por las diferentes etapas de la vida del artista uruguayo, muy relacionadas con los lugares donde vivió, a caballo de Uruguay y Europa, y especialmente España.

El conferenciante destacó su llegada a Europa, donde triunfaban el cubismo y el futurismo y la influencia que en él tuvo Marinetti, una de las grandes figuras del futurismo. En Madrid conocería a figuras relevantes de las artes y las letras españolas en la Residencia de Estudiantes, donde fue introducido por García Lorca. En Zaragoza fue reconocido por Zuloaga y en Catalunya

El Ateneillo "se convirtió en un lugar de intercambio y estímulo, de reflexión e indagación, donde dar y recibir, y tuvo indudables consecuencias fructíferas para todos aquellos que aceptaron la invitación de participar", dijo Daniel Giralt-Miracle. Por el pequeño local pasaron figuras relevantes del arte y las letras, como Ángel Ferran, Josep Maria De Sucre, Sebastián Gasch, Salvador Dalí, Gómez de la Serna, García Lorca, el propio Marinetti y Guillermo Díaz Plaja, entre otros. La mayoría de la obra de Barradas está en Uruguay y según explicó el alcalde Corbacho, en el Senado de aquel país hay un cuadro suyo que lleva por título *Los campos de L'Hospitalet*.

El apunte

ejerció, según Giralt-Miracle, una gran influencia en Torres García i tendría un gran vínculo con Salvat Papasseit, "el alma gemela de Barradas en el campo de la poesía".

El historiador se refirió a Barradas como una figura que fue de todo en el mundo del arte, artista, gran conversador, animador de la vida artística y cultural por los lugares por donde pasó, y en definitiva "un intelectual de la reflexión artística, un artista consciente de los cambios que se es-

taban produciendo en el mundo, que lo sometía todo al vibracionismo dinámico, con un movimiento de cambio de ideas constante".

Es conocida la vinculación de Barradas a L'Hospitalet y la creación de las tertulias del denominado Ateneillo, en la actual calle de Josep Maria de Sagarra. Una de sus obras, el famoso caballito con alas que hoy es símbolo del Centro Cultural Barradas, presidía entonces las tertulias del Ateneillo. # C. GÓMEZ

El tema del premio d'enguany, *Les parets parlen*, ha permès als participants oferir fotografies de la vida dels ciutadans que transcorre, la major part del temps, entre parets i murs entre els quals n'hi ha que parlen, perquè les persones els han donat veu amb publicitat, grafitis, cartells, plaques, rètols i pintades. # MARGA SOLÉ

Homenatge a Pérez Molinos en el VI Premi de Fotografia

El CC Barradas acull l'exposició del concurs que organitza CCOO

C **O** **N** **C** **R** **S**
Les parets parlen és el tema del VI Premi de Fotografia Josep M. Pérez Molinos que enguany constituirà un homenatge a aquest fotògraf que va morir el passat 21 de juliol. Aquest concurs està organitzat pel sindicat CCOO, del Barcelonès, i el lliurament de premis i la inauguració de l'exposició se celebrarà el dia 28 a les 19.30h, al Centre Cultural Barradas. A l'acte, hi assistirà el secretari general de CCOO de Catalunya, Joan Cosculluela.

Al premi, s'hi han presentat

un centenar fotografies que estaran exposades al Barradas fins al dia 8 d'octubre.

Josep M. Pérez Molinos va néixer a Barcelona l'1 de març de 1921 i va començar a treballar en la fotografia als catorze anys. Va ser col·laborador de publicacions com *La Publicitat*, *El Diario Gráfico*, *La Vanguardia*, *El Noticiero Universal* o *Treball*, alhora que treballava en el departament de Premsa i Propaganda del Comitè de Milícies Antifeixistes. Va ser militant del PSUC des de la seva fundació i col·laborador perma-

nent de CCOO de Catalunya, que fa sis anys va convocar un premi anual que porta el seu nom. Des de 1996 era soci honorífic de la Unió de Professionals de la Imatge i la Fotografia de Catalunya.

El tema del premi d'enguany, *Les parets parlen*, ha permès als participants oferir fotografies de la vida dels ciutadans que transcorre, la major part del temps, entre parets i murs entre els quals n'hi ha que parlen, perquè les persones els han donat veu amb publicitat, grafitis, cartells, plaques, rètols i pintades. # MARGA SOLÉ



Pérez Molinos, a la dreta, a l'edició de l'any passat