

**Cultura.** Coincidint amb el Barcelona Gallery Weekend, la ciutat ha donat a conèixer el Districte Cultural, que està atraient nov

# L'HÉS 'COOL'

REDACCIÓ: CRISTINA SÁNCHEZ/ FOTOS: GABRIEL CAZADO

Antics edificis industrials fora d'ús en àrees urbanes ben comunicades, proximitat d'equipaments culturals, preus assequibles i la voluntat de fer de la cultura un nou motor econòmic de L'H. Són les claus del Districte Cultural de L'H que comença a prendre forma

**E**l Barcelona Gallery Weekend que s'ha celebrat aquest mes és la primera iniciativa de l'art barceloní per acostar-se al gran públic i ha estat la carta de presentació del Districte Cultural de L'Hospitalet.

La cita ha inaugurat les dues galeries que s'han traslladat a la ciutat, Nogueras Blanchard i Ana Mas Projects; ha difós l'activitat dels creadors de l'Edifici Freixas i del número 37 del carrer de Salamina, i ha donat embranzida a serveis culturals ja coneguts com el Centre d'Art Tecla Sala –on exposa el fotoperiodista Gervasio Sánchez–, la Fundació Arranz-Bravo –que promou artistes nous com ara Gerard Ballesté, Lluç Baños i Natalia Giné– i el Taller Pubilla Kases –el veterà de l'art contemporani a la ciutat i capdavanter en noves tendències.

Amb les iniciatives existents, les noves i les futures, el Districte Cultural ha començat a prendre forma. La intenció és que segueixi atraient projectes d'arts plàstiques i escèniques, públics i privats, que es focalitzen a l'entorn del Centre Cultural Tecla Sala, a cavall de Santa Eulàlia, la Torrassa i Sant Josep.

## Dues galeries d'art contemporani s'instal·len a Santa Eulàlia a la recerca de grans espais a bon preu

"Si el creixement econòmic de la gran Barcelona passa per L'Hospitalet amb la plaça d'Europa, per què l'impuls cultural no ha de tenir L'Hospitalet com a eix central?", es pregunta el regidor d'Educació i Cultura, Jaume Graells. Per això, l'Ajuntament està preparant el ter-

reny per canviar la tipologia industrial de la zona, estudiant bonificacions fiscals que afavoreixin la instal·lació de noves activitats i preparant la reurbanització de les principals avingudes per fer-les més atractives. La proposta té potencial, com fa palès el fet que ja abans d'impulsar-la, les indústries culturals a L'H ocupaven més de 1.500 treballadors en 200 empreses, amb una facturació de 300 milions d'euros.

Aquest potencial també l'han vist els responsables de Nogueras Blanchard i Ana Mas Projects, que s'han instal·lat en un antic edifici industrial del carrer d'Isaac Peral de Santa Eulàlia. Els primers d'arribar van ser Nogueras Blanchard. "Se'ns va acabar el contracte de lloguer al Raval de Barcelona i no ens podiem permetre el nou preu. Buscàvem un espai ampli, amb llum natural, com les galeries d'art contemporani europees. Els artistes de Salamina ens van oferir venir aquí i ens va interessar aquesta sinergia", explica Àlex Nogueras, codirector de la galeria. El projecte del Districte Cultural els ha convençut i esperen poder contribuir-hi. La galeria farà quatre mostres l'any amb artistes consolidats i poc coneguts, com l'actual del serbi Mladen Stilinović.

Un camí similar ha seguit Ana Mas, que ha traslladat la seva seu d'Es-

panya a la segona planta del mateix edifici, des del qual vol fer un transvasament d'artistes amb la galeria que també dirigeix a San Juan de Puerto Rico. Ara exposa l'obra d'Irene van de Mheen i Lucia C. Pino, que han fet intervencions a l'edifici, una de les quals sobre la façana.

"Això no es podria fer al centre de Barcelona per una qüestió de costos i de protocol", diu Víctor Ramirez, coordinador de la galeria.

Molt a prop es troben els tallers de creadors en espais compartits del carrer de Salamina i de l'Edifici Freixas del carrer de la Glòria. El pioner va ser Freixas, on treballen artistes com l'escultor German Consetti, la joiera Paca Hernández, el fotògraf Manu da Costa, la restauradora Gloria Gómez i ComLed, empresa d'il·luminació paisatgista.

A Salamina hi treballen 12 artistes. Els primers fa un any que s'hi van traslladar, un cop acabada la residència a l'Hangar, quan buscaven espai a preu assequible. Hi treballen, entre d'altres, Pere Llobera, Martín Vitaliti, Sonia Fernández Pan i David Bastué, que ha protagonitzat durant el Gallery Weekend la primera exposició a la fàbrica de ceràmiques modernista Cosme Toda, que passarà a mans municipals a final d'any per incorporar-se al catàleg d'equipaments culturals quan se'n determini l'ús.

Però aquesta explosió artística que viu L'H no es restringeix als edificis. La ciutat està prenent l'aire d'un museu a l'aire lliure amb in-

## Les indústries culturals es perfilen com un nou sector generador de negoci i de llocs de treball

tervencions en espais urbans. Un bon exemple és el projecte 12+1 de l'entitat Contorno Urbano. Cada mes durant un any, un artista farà una creació a la paret situada al pont de la Torrassa, a prop del Centre Cultural Tecla Sala i al bell mig del Districte Cultural. ■



CEDIDA PER L'AJUNTAMENT



res iniciatives públiques i privades dedicades a l'art contemporani i que busca generar un nou motor econòmic per al municipi



A l'esquerra: mural urbà d'Spogo a la Torassa, dins el projecte 12+1 de Contorno Urbano. A la dreta: exposició 'Luces' de David Bastué a l'antiga residència del director de la fàbrica Cosme Toda. A baix: tallers de creadors al carrer de Salamina



Esquerra: performance de Francesc Ovi al TPK. A baix, mostra de Mladen Stilinović a Nogueras Blanchard i intervenció de Lucía C. Pino a Ana Mas Projects



A dalt a l'esquerra, mostra a la Fundació Arranz-Bravo. A dalt, taller de l'Edifici Freixas. A l'esquerra, fotografies de Gervasio Sánchez a Tecla Sala

