

◆ El Museu de L'Hospitalet organitza l'exposició *El primat humà* fins el 28 de març de 1999

Els orígens i l'evolució de l'espècie humana, a través de tallers, conferències i exposicions

MARGA SOLÉ

Qui som? D'on venim? Aquestes i d'altres preguntes relacionades amb els nostres orígens sempre han estat apassionants. Les darreres troballes de fòssils humans i la descoberta de nous jaciments arqueològics han creat tanta expectació que han acabat per convertir la història i la recerca del passat de la humanitat en un tema de màxima actualitat.

Així ho ha entès el Museu de L'Hospitalet, que juntament amb l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, ha encetat un cicle anomenat *El primat humà. Orígens i evolució de la nostra espècie* que consta d'una exposició, tallers didàctics, cursos i conferències. L'exposició, inaugurada a la Sala Alexandre Cirici el passat dia 12 i que estarà instal·lada fins el 28 de març de 1999, mostra el recorregut que l'ésser humà ha fet i els canvis físics, socials i culturals que ha experimentat des dels seus orígens fins a l'actualitat. Aquesta exposició està dividida en dos apartats: l'evolució de la vida fins a l'aparició de l'*homo sapiens* i l'adaptació física i cultural dels homínids al llarg de 5 milions d'anys.

Tanmateix, a la Casa Espanya i també des del dia 12 i fins el 28 de març, s'estan realitzant uns tallers teòrics de *Prehistòria* i d'*Evolució humana*, la primera part dels quals compren una visita a la sala Cirici i la segona, una descoberta de coses tan normals als nostres dies com saber de quina manera feien foc els nostres avantpassats, com teixien els vestits o amb quines eines caçaven. També s'explica la teoria de Darwin i l'evolució de les espècies, l'*homo habilis*, l'*homo erectus*, el Neanderthal, l'*homo sapiens* o per què l'Àfrica ha estat el bressol de la vida humana.



Moment de la inauguració de l'exposició *El primat humà* organitzada pel Museu de L'Hospitalet, amb Joan Oró (segon per l'esquerra)

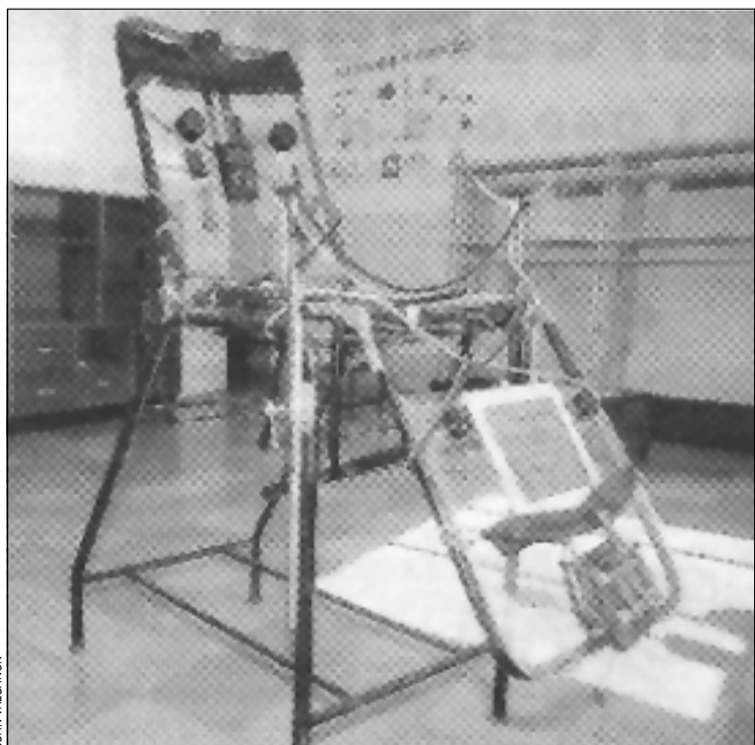
«Cursos didàctics i científics, del dia 17 al 19 al Barradas»

Conjuntament amb l'exposició i els tallers, els dies 17, 18 i 19 al Centre Cultural Barradas, es desenvoluparan un curs científic i una sèrie de conferències de divulgació organitzats conjuntament amb Homínid, Grup d'Orígens Humans, i la Universitat de Barcelona. El cicle tractarà sobre el ximpanzé i el model de conducta dels homínids, l'alimentació —per conèixer quina era la dieta dels nostres avantpassats, si eren vegetarians

o carnívors...— o l'estat actual de les recerques sobre l'origen i l'evolució de l'espècie humana. El programa està adreçat a estudiants universitaris i al públic en general i es lliurarà un certificat d'assistència. A més, la Universitat de Barcelona reconeixerà aquest curs amb un crèdit.

Paral·lelament, els mateixos dies i al mateix lloc, es faran unes conferències de divulgació per saber si és veritat que l'home prové

del mico o per conèixer com era la vida quotidiana a l'època prehistòrica. Això es desenvoluparà d'una manera entenedora per part d'especialistes científics en la matèria, que ens ajudaran a conèixer el nostre passat i també a entendre millor el nostre present i futur. El cicle *El Primat humà* s'ampliarà l'any vinent amb una exposició titulada *Natron 96* i amb la presentació del projecte *The globe of life*, també al Barradas.



Aquesta curiosa cadira ginecològica és una de les donacions

Artistes i particulars col·laboren per ampliar el fons històric de la ciutat

M. S.

El fons històric del Museu de L'Hospitalet ha crescut en els últims tres anys en 42 obres procedents de particulars i d'artistes que han volgut posar el seu granet de sorra perquè una part del seu patrimoni s'integri la història comuna de la ciutat. Així, l'Ajuntament ha acceptat noves donacions els anys 1995, 96 i 97 i fins ara ja s'han inventariat més de 5.000 objectes.

Entre les donacions hi ha coses tan curioses com una màquina de sabater, donada per Llorenç Planas. "Era —explica— del meu sogre, Florenci Fiol, sabater des de 1924 i que malauradament va mo-

rir ara fa un any. Servia per retallar els talons i les mitges soles de les sabates". Planas té un desig, "m'agradaria que algun dia es pogués exposar".

Un altre objecte és una cadira elèctrica que porta per títol *Li van portar enganyat el dia dels sants innocents*, obra de la pintora i esculptora Amèlia Riera. "Era una cadira de reconeixement ginecològic que jo vaig reconvertir. Volia protestar contra la pena de mort, la vaig portar a una sala d'art i va impactar molt", explica. La va cedir al Museu després de fer una exposició al Centre Cultural Tecla Sala, "em va semblar millor donar-la que tancar-la al meu estudi, ja que

és una protesta contra la pena de mort", afegeix.

Jordi Rabadan ha cedit al Museu estris de tintoreria dels anys trenta, "una caldera de vapor, una d'aram, llibres de tint suïssos i alemanys, amb els caçons i les ampolles i un text on explico perquè serveix cada cosa", manifesta. Per la seva banda, Josep Cendra ha donat objectes de la antiga coral *Els Callats*, com un ventall o una mà de morter. "A la primera Pasqua cantàvem caramelles i a la segona féiem un tiberi", recorda. El Museu exhibirà periòdicament les noves incorporacions, perquè en aquests moments no disposa d'espais suficients.