

Entrevista

Daniel Pérez és el gerent del Depósito Legal de L'Hospitalet, una sala de concerts en directe que

enguany celebra 30 anys. El seu escenari ha vist els primers passos de grups com Love of Lesbian,

Mishima, Dorian, Le Petit Ramon o El Chico con la Espina en el Costado, entre d'altres

“Volem construir un àmbit cultural amb noves formes d'entendre l'oci”

MARGA SOLÉ

- Com definiria el 'Depo'?

- Ja era un bar musical quan un bar podia reproduir música. Amb els anys, la llei permet oferir música en directe i ho fem amb concerts d'un cert nivell perquè amb el moviment que estem vivint de grups independents i de petits segells discogràfics, no es podria entendre el 'Depo' sense música en directe. També fem promoció de grups i persones que apunten, és la dinàmica que portem des de l'any 99 quan vaig entrar al 'Depo'.

- Feu alguna activitat especial pel 30è aniversari?

- L'onomàstica era el maig però el juny i juliol tenim el Festival de Petit Format als jardins de Can Sumarro que s'ha ampliat fins al diumenge al migdia amb altres activitats en col·laboració amb el Teatre Jovenut i les biblioteques. Ens agrada molt perquè és una projecció, és a dir, traïem el Depósito Legal al carrer. També fem una festa la revetlla de Sant Joan amb el CRIT (Club de Rock Independent), una associació de DJ que toquen a les millors sales de Barcelona i que ja té la residència oficial al 'Depo', entre d'altres coses.

- Fem una mica d'història?

- Des del 1985 hem tingut la sort de



Daniel Pérez, assegut a la barra del Depósito legal abans d'obrir el local al públic

“L'Hospitalet té unes particularitats quant a oferta cultural que poden superar fins i tot les de Barcelona”

poder comptar amb grups que van venir a fer un concert i vam donar-los suport. Ara, que hi ha una gran dimensió del *pop* i el rock independent, molts d'aquells grups que van començar pràcticament al "Depo", han fet un salt important i la seva següent projecció és la de sortir fora a Sud-amèrica, Anglaterra, EUA, Europa, etcètera. Aquesta és la millor història.

- Quin públic té el 'Depo'?

- Hi ha gent de L'H de tota la vida que el té com a referència i també de l'àrea metropolitana: Sant Boi, Cornellà o El Prat, que potser vénen perquè en els seus municipis no hi ha un local d'aquestes característiques, i intentem portar gent de Barcelona fent activitats determinades. Molt de públic ve perquè troba un

bon ambient, on es tracta el client amb molt d'afecte i estima, i això la gent ho agraeix.

- Costa que vingui gent de BCN?

- Hi ha una barrera sociològica, és normal, perquè un local de Barcelona té un tipus d'ajuts que no hi ha a L'H, per fer millores tècniques, del local, o per a programacions. Hi ha una visió diferent i no sols és geogràfica. A Barcelona hi ha molt d'ambient i té una projecció internacional però tot això també ha d'arribar a L'Hospitalet, com s'ha fet amb la plaça Europa, que ara la coneix tothom. Hem de saber comunicar a totes les persones que vénen que aquí hi ha una ciutat que té unes particularitats quant a oferta que poden superar fins i tot les de Barcelona.

- Parla del Districte Cultural?

-Sí, perquè hi ha una inquietud a molts locals de L'H en el sentit de construir un àmbit cultural amb noves formes d'entendre l'oci, on es pugui anar a veure un concert, fer un te, participar en un taller o escoltar poesia. Això s'està movent ara a la ciutat i és l'hora de fer un treball conjunt, per part de l'Ajuntament que és qui ho està impulsant, però és la nostra obligació fer-li arribar que el Districte Cultural és molt bona idea però que també cal donar suport als agents socials. És molt important generar un canal de comunicació comú on tots en siguem partícipes.

- Veu el 'Depo' amb 30 anys més?

- Segur que jo ja no hi seré, però vull agrair el treball de totes les persones que han estat amb el 'Depo' aquests 30 anys, sobretot a l'equip d'ara, sis persones que estem fent la programació perquè estigui obert cada dia. També a tota la gent que ha posat el seu granet de sorra per fer que el 'Depo' sigui el que ara és. ■