



FOTO CEDIADA PEL FESTIVAL DE MÚSIQUES CONTEMPORÀNIES

The Duke Quartet, un conjunt amb atmosferes ètniques de països africans

gle XX. Les sessions del Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona s'acabaran el dia 29 amb *Etérea*, una nova música amb influències de l'Índia, Tunísia i països nòrdics i de la Mediterrània.

Col·laboració amb Amics de l'Òpera i corals de L'H

La vitalitat musical de la ciutat es reflecteix amb les col·laboracions que existeixen entre l'Àrea Municipal de Cultura i les entitats de la ciutat, que configuren una part important de la temporada de música. És el cas de l'Associació Amics de l'Òpera-Joventuts Musicals de L'Hospitalet o de la Coordinadora d'Entitats Corals.

Així, també s'han programat en aquest cicle musical de tardor, un recital líric, el dia 24, amb Maria del Pilar Toro, soprano, acompanyada al piano per Osias Wilensky; *Te mandaré mi corazón caliente*, d'Adolfo Osta i Toni Xuclà amb textos de Federico García Lorca, el 12 de novembre; *Barcelona Collage*, de Franz Shubert, el dia 18 del mateix mes; el concert de Santa Cecília, el 21 de novembre pel Cor Nacional dels Petits Cantors d'Andorra; un homenatge a Duke Ellington a càrrec de l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure, el 23 de novembre; un recital líric d'Abel García, el 28; un concert de la formació Percussions de Barcelona, el 2 de desembre i unes seqüències de l'òpera *El rapte en el Serall*, de Mozart, el dia 19 del mateix mes.

◆ La sala acull també el VI Festival de Músiques Contemporànies de BCN

El Cicle de Tardor inicia el curs de música del Barradas

MARGA SOLÉ

El Centre Cultural Barradas és el nucli de la difusió de l'activitat musical de caràcter professional a la ciutat. El passat 1 d'octubre va obrir el seu Cicle de Tardor amb l'actuació de Paco Ibañez i, d'ara endavant, les activitats musicals es succeiran fins el juny del 2000.

La sala proposa una oferta musical de diversos estils: recitals, música contemporània, cant coral, recitals d'òpera, formacions musicals de cambra o instrumentals, jazz o noves músiques. Per això, enguany torna a ser escenari, per quarta vegada consecutiva, del Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona que arriba a

la seva sisena edició. La primera actuació d'aquest festival es farà el dia 8 a les 22 hores amb The Duke Quartet, considerat com un dels més estimulants quartets de corda de Gran Bretanya que es podrien anomenar hereus del folklore inventat, amb atmosferes ètniques de països africans.

També el divendres 22 actua-

rà el grup Terra, amb un espectacle anomenat *Natura*, que reflecteix les arrels i les cultures musicals de la terra amb inspiracions mediterrànies, orientals, africanes i del mig Orient. El 27, la companyia Música pels Descosits oferirà, *La veu de l'impressionisme*, basat en el moviment artístic de finals de segle XIX i principis del se-

Els Amics de l'Òpera veuen aconseguida la seva meta: recuperar el Gran Teatre del Liceu

ROSA SALGUERO

El darrer drama de Puccini, la història de Turandot, filla de l'emperador de la Xina, i el seu pretendent, el príncep Calaf; un escenari, el Liceu, i una data, el 7 d'octubre. Tot plegat, representa, per uns, la culminació de tres anys de feina des que es va iniciar la reconstrucció del gran teatre i, per altres, com els Amics de l'Òpera de L'Hospitalet, un desig fet realitat i una necessitat cultural satisfeta.

La cursa del teixit associatiu per recuperar el Liceu va començar a L'Hospitalet el 2 de febrer de 1994, dos dies després que el coliseu operístic de la Rambla fos consumit per les flames. En aquell moment, els Amics de l'Òpera de la nostra ciutat, juntament amb altres associacions homòlogues d'ar-

reu de Catalunya, van prendre el compromís d'actuar davant la catàstrofe. "El 19 de febrer vam convocar el primer recital davant el Liceu amb l'actuació del Cor d'Amics de l'Òpera de Sabadell. Des de llavors fins al passat 17 de juliol, cada dissabte hi han hagut concerts puntualment a les 12 del migdia", diu Joan Piera, president de l'entitat hospitalenca que recorda la gran expectació aixecada pel recital del tenor Josep Carreras.

El següent pas va ser constituir una Coordinadora d'Entitats pro-Liceu, reconvertida l'any 1997 en Federació d'Associacions d'Amics de l'Òpera de Catalunya. "La coordinadora ha estat constantment informada del desenvolupament de les obres. Nosaltres sempre hem defensat una reconstrucció fidel. Ara, estem molt satisfets".



FOTO CEDIADA PELS AMICS DE L'ÒPERA

Aquest rètol ha presidit la façana del Liceu fins el passat mes d'abril

Les obres, amb un cost de 17.519 milions, han permès recuperar el Gran Teatre aixecat al segle XIX adaptant-lo, però, al segle XXI. El seu aforament actual és de 2.334 localitats i s'han creat diferents tipus d'abonaments amb l'ob-

jectiu d'ajustar els preus. *Turandot*, sota la direcció musical de Bertrand Billy i la direcció escènica de Núria Espert, hi serà al Liceu fins el pròxim 30 d'octubre.

El Amics de l'Òpera de L'Hospitalet també tenen una altra cita

en agenda, el 22 d'octubre, quan inauguraran la remodelació del seu local, al carrer Major, 54. La temporada de concerts d'òpera al Barradas -habitualment el darrer diumenge de cada mes-, l'han iniciat el passat dia 3.