

Exposició. Nova mostra permanent sobre la història moderna del municipi del 1890 al 1992

El Museu reconeix l'esforç ciutadà per construir L'H

El primer que crida l'atenció al visitar l'exposició *L'Hospitalet: un indret, una història*, que acaba d'estrenar el Museu, és un teler de l'antiga fàbrica Can Vilumara, restaurat i posat en funcionament per Rafael Amorós. És una de les peces que relaten la història moderna de la ciutat i de la seva gent, entre 1890 i 1992.

L'exposició l'han comissariat el Museu i el Centre d'Estudis i "roman oberta, ja que és una mostra dinàmica", explica el regidor de Cultura, Jaume Graells, que afegeix que amb l'exposició es tanca el projecte per fer el barri dels museus amb els tres equipaments de l'eix del Xipreret: Can Riera, dedicat a la memòria històrica; l'Harmonia, per al patrimoni artístic, i, ara, la Casa Espanya, dedicada a la història.

La mostra permanent s'estructura en tres apartats. El primer, El fum de les xemeneies, relata com era la ciutat i la gent del 1890 al 1920. El municipi agrícola esdevé viver de fàbriques tèxtils com Can Vilumara i Can Trinxet. Són els temps de l'alcalde Just Oliveras i Prat, de la modernista Casa dels Cargols i de la primera línia d'autobús de L'H, propietat de Joan Pujol.

El període de 1920 a 1960 és el de La modernitat frustrada, quan la indústria copa l'economia. Arriba el Metro, s'instal·la el primer ascensor al 'gratacels' de Puig i Gairalt i el cens de vehicles va



Rafael Amorós, amb el teler de Can Vilumara que es pot veure a l'exposició del Museu

De poble agrícola a industrial, de la grisor del franquisme als colors de la democràcia

passar de 540 el 1950 a 22.000 a principi del 1960. Els personatges de l'època eren Tecla Sala, Eugènia Casanovas, 'la marquesa', i Justa

Goicoechea, la primera regidora de L'H. La Guerra Civil castiga la ciutat, amb bombardejos com el del 1937 a la Torrassa, i el franquisme suposa un notable retrocés en tots els àmbits.

El darrer apartat comprèn els anys entre 1960 i 1992. Amb la dictadura arriba una massiva onada migratòria. Comencen les lluites obreres i veïnals, en una ciutat amb els carrers de fang, inundats quan plou i sense serveis. Ciutadans

com Pura Fernández i Felipe Cruz simbolitzen la lluita per una vida digna al barri de la Bomba, mentre que a Pubilla Cases es constituïa l'Assemblea Democràtica de L'Hospitalet. Per fi arriba la democràcia, la ciutat comença a guanyar serveis i qualitat de vida, un procés que culmina amb la designació de L'H com a Subseu Olímpica el 1992. A partir d'aquí es dibuixa el present i el futur de la ciutat del segle XXI, amb la plaça d'Europa i la Ciutat de la Justícia. ■

Educació



Jaume Centelles

Els mestres de la ciutat celebren 25 anys d'El Casalet

Renovació pedagògica i reivindicació educativa i social. Aquests són els objectius que els anys 80 van moure un grup de mestres a fundar El Casalet, que reclamava una escola pública de qualitat i en català. Aquest any, el moviment d'ensenyants de la ciutat celebra el seu vint-i-cinquè aniversari i ho ha commemorat amb una xerrada del professor de l'Escola Sant Josep-el Pi Jaume Centelles sobre 25 raons per tenir un llibre a la mà.

El Casalet es mostra contrari a la LOMCE. "Esperem que mai entri en vigor", afirma Robert Escribano, el president. L'entitat coordina diversos programes pedagògics com l'Agenda 21 escolar, l'activitat Tocant la música i també convoca una pedalada anual per als alumnes. El Casalet organitza jornades de debat per als mestres sobre el món educatiu i la renovació pedagògica. ■

XXXI edició. Està organitzada per les corals de L'Hospitalet Heura, Elisard Sala i Xalesta

Setmana de Cant Coral, una cita obligada en el calendari musical

L'Auditori Barradas (rambla de Just Oliveras, 56) acollirà la XXXI Setmana de Cant Coral a L'Hospitalet, organitzada per les corals Heura, Elisard Sala i Xalesta. Així, una vegada més, les persones aficionades al cant coral "tenen l'oportunitat de gaudir de la millor música polifònica, que al llarg de 31 anys ha convertit L'Hospitalet en punt de referència d'un cicle d'aquestes característiques a tot Catalunya", explica Jesús Rocosa, president de la Setmana de Cant Coral i membre de la coral Xalesta, que afegeix que "llevat de l'Orfeó Català, les millors corals del país han passat per L'Hospitalet".

El calendari l'obre The BlackBirds, un grup vocal a cappella que actuarà en formació de quartet amb acompanyament instrumental. El seu repertori es basa en l'essència dels espirituals negres. El seguirà

CALENDARI

■ **23 de maig, 21h**
The BlackBirds (espirituals negres)

■ **24 de maig, 19h**
Fòrum Vocal (cor de cambra)

■ **25 de maig, 19h**
Coral Cantiga (dels Lluïsos de Gràcia)

■ **31 de maig, 19h**
Cor Ariadna (de l'agrupació del Cor Madrigal)

■ **1 de juny, 19h**
Quartet Mèlt (*masterconcert*)



El Quartet Mèlt, en una de les seves actuacions

el cor de cambra Fòrum Vocal, que presentarà una mostra dels esplendors de la polifonia vocal barroca, i la Coral Cantiga, que proposarà una primera part de música sacra i una segona amb peces vitals de la polifonia renaixentista i contemporània.

El Cor Ariadna farà un homenatge a Shakespeare i dedicarà la segona part del concert als compositors del segle XX que han musicat els seus textos. El cicle el tancarà la Coral Mèlt, que farà un recorregut per diferents estils que han marcat la història de la música. ■

Internet

El web municipal obre una secció amb tots els tallers

L'oferta de tallers culturals de cada trimestre a la ciutat es pot trobar a partir d'ara en una única secció del web municipal, en l'adreça <http://www.l-h.cat/cultura/CursosTallers.html>. Ara s'ofereixen fins al juliol més de 200 activitats d'arts visuals, artesanía, creativitat, cinema, benestar i salut, teatre, dansa, etcètera. ■

Poesia en directe

Slham Poetry celebra la gran final el 8 de maig

La final del torneig de poesia en directe de L'H tindrà lloc el 8 de maig a les 20.30h a L'Oncle Jack (c. de les Roselles, 32) i no el 30 d'abril com s'havia anunciat inicialment. El guanyador representarà la ciutat a la Final Nacional de Poetry Slam i el públic pot fer de jurat. ■