

# ¡Ven al Joventut!

Hablar de teatro en L'Hospitalet es hablar del Teatre Joventut. Por su escenario han pasado actores como Adolfo Marsillach, Emilio Gutiérrez Caba, Núria Espert o Rafael Álvarez 'El brujo', sin olvidar a las entidades y las compañías locales. Ahora, el teatro municipal prepara una campaña para acercarse aún más al espectador

CRISTINA SÁNCHEZ

Hasta la aparición del Teatre Joventut, la ciudad carecía de un escenario en condiciones para ofrecer una programación estable y, a la vez, abrir un nuevo espacio para las entidades y las compañías profesionales de L'Hospitalet. La reconversión del antiguo cine Joventut en teatro permitió dar respuesta a esta demanda e introducir de forma regular el teatro en la oferta cultural de la ciudad.

Sin embargo, los estudios realizados constatan que la oferta del Joventut podría llegar a un público más numeroso, por lo que el Área de Educación y Cultura está trabajando para mejorar la promoción del teatro y encargarse su gestión a profesionales del sector.

Llegar al mayor número de espectadores posible

Una de las primeras acciones es realizar un plan de marketing y promoción de este equipamiento que permita acercar su oferta cultural al mayor número de ciudadanos posible. Según explica el teniente de alcalde de Educación y Cultura, Joan Francesc Marco, "tras constatar que el Teatre Joventut tiene poca rentabilidad social, se ha optado por encargar a una empresa profesional, en este caso Marketing Systems es la adjudicataria del concurso público convocado por el Ayuntamiento, para que plantee propuestas que resuelvan el problema. No se trata -explica- de falta de publicidad, ni tampoco de la calidad de la programación del teatro, es un problema global. Cómo hacemos más fácil para el público acceder al teatro y, para eso, hay que ver si la

**El teatro municipal se define como el espacio de las artes escénicas de la ciudad**

iluminación de la calle es la adecuada, las condiciones de aparcamiento, la señalización del teatro, etcétera.", comenta Marco.

Trabajar para aumentar la implantación del Teatre Joventut supone también definir qué tipo de equipamiento debe ser: el espacio de las artes escénicas de la ciudad. "Esto significa -aclara el responsable de Cultura- que el Joventut debe programar artes escénicas, no es un teatro de producción propia, sino que ofrece una programación estable de calidad media-alta pensada para los ciudadanos de L'Hospitalet".

Propuesta de nuevos servicios para el público

Ahora se está estudiando un conjunto de acciones para abrir el teatro a la ciudad. Se trata de reforzar algunas ya existentes (reserva de entradas a través de entidades bancarias, información telefónica, representaciones para grupos escolares...) y crear nuevos servicios como vincular el del taxi



El Teatre Joventut ofrecerá nuevos servicios a los usuarios

y el aparcamiento a la entrada, representaciones para colectivos, ofrecer información desde servicios culturales y sociales de la ciudad, crear el carnet del espectador y otras acciones dirigidas a los

medios de comunicación, escuelas e institutos, promotores culturales, etcétera.

Otra de las acciones emprendidas desde el Área de Educación y Cultura es realizar una gestión

semiprivada del teatro. Para ello se ha convocado un concurso público que designará a los profesionales que llevarán a cabo esta tarea. "El Joventut -aclara Marco- es un equipamiento público y, para rentabilizarlo más, vamos a llegar a acuerdos con la iniciativa privada. El Ayuntamiento seguirá dirigiendo el teatro. Lo que hará la empresa privada será gestionar una programación que previamente será aprobada por el Gobierno de la ciudad y con un coste menor al actual para las arcas municipales. Los criterios de la programación -explica el teniente de alcalde- los seguirá marcando el Consistorio para garantizar la calidad".

La gestión semiprivada del teatro tampoco afectará a aquellos actos organizados por entidades ciudadanas que hasta ahora se han venido realizando en el Joventut. "El Ayuntamiento se reservará algunas fechas para actividades de interés ciudadano, actos institucionales o actividades realizadas por entidades de L'Hospitalet" concluye Joan Francesc Marco.

## LA CARTELERA

### Noviembre y diciembre

Espectáculo	Representaciones
<i>Macbeth</i>	Hasta el 10 de noviembre
Clásico de Shakespeare sobre la ambición de poder puesto en escena por Tamzin Townsend. <i>Macbeth</i> fue estrenada en la última edición del Grec bajo la producción de la sala Ardenbrut.	
<i>L'amant anglesa</i>	Del 29 de nov. al 1 de dic.
Producción del Mercat de les Flors basada en la obra de Marguerite Duras del mismo título. <i>L'amant anglesa</i> es la primera obra que dirige en solitario el comediógrafo y actor local Alfons Flores.	
<i>Una noche con los clásicos</i>	14 y 15 de diciembre
Viaje por los mejores textos clásicos de los siglos XVI y XVII que supone la vuelta a los escenarios de Adolfo Marsillach, también director de este espectáculo.	

## La polémica Marguerite Duras

El próximo espectáculo del Joventut, *L'amant anglesa*, llevará a escena una novela de la controvertida escritora nacida en Indochina. La pieza se inspira en la muerte del militar francés Rabilloux, a quien asesinó su esposa. La mujer desquartizó el cadáver y se deshizo de él introduciendo un trozo cada noche en los trenes de mercancías que pasaban por un viaducto. Carme Sansa, Jordi Dauder y Camilo García interpretan esta macabra historia recreada por Duras.



FOTO: CEDIDA PER FOCUS



FOTO: CEDIDA PER FOCUS

## Lo mejor del clásico español

Los textos de Garcilaso de la Vega, Quevedo, Góngora, Fray Luis de León y Calderón de la Barca, entre un largo etcétera de autores del Renacimiento y el Barroco, han sido los elegidos para la vuelta a los escenarios de Adolfo Marsillach, hasta ahora director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Junto a Amparo Rivelles y María Jesús Valdés y con la música de Daniel Carranza y Juan Carlos Mulder, Marsillach pone en escena *Una noche con los clásicos*.

## Instalación inaugurada en 1991

El Teatre Joventut nació en 1991 tras las obras que convirtieron las instalaciones de un viejo cine de Collblanc. El equipamiento está concebido como una instalación moderna, que permite todo tipo de representaciones, con una sala con aforo para 497 personas y un auditorio con capacidad para 184. El teatro se encuentra en la calle Joventut, números 4-10. Para cualquier información sobre la cartelera, horarios y precios, el teléfono es el 448 12 10.



IMACNA

## LA NOVEDAD

### En el circuito de escenarios públicos de la Diputación

El Teatre Joventut es uno de los equipamientos incluidos en el circuito de teatros municipales impulsado por la Diputación de Barcelona para que los espectáculos de gran formato lleguen al mayor número de ciudades posible. En total, 28 teatros de 27 municipios podrán beneficiarse de esta iniciativa al frente de la que se encuentra el teniente de alcalde de L'Hospitalet, Joan Francesc Marco, como responsable del Área de Cultura de la Diputación. Se trata de sustituir las actuales subvenciones que en esta materia destinaba la institución provincial a los municipios por servicios culturales acordes con sus necesidades.

"La Diputación contactará con las compañías de teatro y danza interesadas en el circuito y, previa selección de las comisiones técnica y política, se las contratará. Después, cada municipio elegirá las que se adecúan más a su programación", manifiesta Marco. Este modelo organizativo, que ahora se pone en marcha en fase experimental, permitirá un importante ahorro porque la contratación de compañías para todo el circuito abaratará los costes. Los ayuntamientos, por su parte, se beneficiarán porque podrán ofrecer en sus escenarios espectáculos subvencionados. L'Hospitalet ha programado, gracias a esta iniciativa, dos audiciones musicales en el Barradas: Larry Passin, clarinete solista de la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, el 3 de noviembre, y un recital lírico sobre *Manuel de Falla, París i els seus amics*, el próximo 22 de diciembre.