

Un poema sobre la vida i el pas del temps guanya l'Andreu Trias

El jurat va atorgar un accèssit a l'hospitalenc Òscar González per una obra dedicada a La Vakeria

Un total de 152 obres participen en el certamen poètic que convoca el Centre Catòlic en rècord a la figura d'Andreu Trias

PREMIIS

Els nervis i l'entusiasme eren la tònica dominant la nit del 5 de març al teatre del Centre Catòlic de L'Hospitalet. Els participants a la VIII edició del Certamen Poètic Andreu Trias esperaven impacients que es donés a conèixer el veredicte del jurat. Finalment, precedit de l'actuació de les ballarines de l'Estudi de Dansa Laura Mestres, va arribar el moment.

Entre els guanyadors, dos veterans: Lucía Coscujuela repeteix el primer premi de la categoria Juvenil B, que ja havia obtingut a l'edició anterior amb el poema *Missatge en Clau*, i Jordi Trepal i Piqué, guanyador del primer premi de la categoria Sènior, que ja havia estat premiat amb el segon guardó a les dues edicions anteriors.

La sorpresa d'aquesta categoria la va protagonitzar l'hospitalenc Òscar González i Pérez, a qui es va atorgar un accèssit per al seu poema *La Vakeria: darrer Instant*, que rememora el desallotjament de la casa 'okupada' del Carrer Major. El jurat concedeix només dos premis a cadascuna de les categories, però aquest cop ha fet una excepció amb l'accèssit. L'Òscar confessa que no acostuma a escriure poesia, però



L'actriu Imma Colomer recita l'obra premiada en presència de l'autor i de familiars de Trias

'Nosce te Ipsum' és la composició guanyadora

Obsès pel temps, això és el meu endins/ Des d'horres mortes, torsimany sorrut/ De sentiments, em ballallo tossut/ Amb tots els entrellats dels meus confins.

Així comença l'obra guanyadora del VIII Certamen Poètic Andreu Trias, escrita per Jordi Trepal. L'autor ja havia estat guardonat en anteriors edicions. Viu al barri del Poblenou, a Barcelona, i és un apassionat de la poesia.

Nosce te Ipsum, en llatí coneix-te a tu mateix, és una reflexió sobre la vida i el pas del temps.

El Centre Catòlic, fundat l'any 1904 per Santiago Oliveras, va celebrar l'any passat el seu centenari. En aquests anys s'hi han fet moltes coses,

L'apunt

des de cursos i actuacions fins a la reforma del teatre, que va suposar un petit trasbals a la vida de l'entitat.

Ara, un cop superat el primer segle i amb les obres acabades, el Centre Catòlic de L'Hospitalet inicia una nova etapa plena de reptes. Per començar, els diferents grups han recuperat la seva activitat normal i torna a estar en marxa el tea-

tre infantil. A més, el Catòlic participa, com a grup i com a sala, en una iniciativa per impulsar el teatre *amateur* a la ciutat.

El president de l'entitat, Joan Trias, es mostra satisfet amb el resultat de la reforma del teatre, i amb l'augment de públic que la sala ha experimentat en els darrers temps. Malgrat que, segons Trias, no disposen de tots els recursos que voldrien, els socis de l'entitat tenen moltes il·lusions posades en aquesta nova etapa, i esperen consolidar-se com un dels principals dinamitzadors de l'activitat teatral a la ciutat de L'Hospitalet.

va voler intentar-ho per relatar uns fets que, un cop madurats en el temps, sentia que havia d'explicar.

Un total de 152 obres es presentaven enguany al certamen. Els organitzadors van destacar l'entusiasme dels concursants i l'augment significatiu de la participació.

El poeta Francesc Parcerisas, membre del jurat, es va mostrar encantat per l'alt nombre de participants, especialment entre els més joves, i va destacar l'alta qualitat dels poemes guanyadors. # ELISABETH PAVÓN

Homenatge a la copla de la mà de l'eclèctica Martirio

El Festival Emergenza passa per la Salamandra per descobrir nous valors

MÚSICA

Heterogeneïtat és la paraula que defineix la cartellera musical de L'H per a les pròximes setmanes. L'encapçalen l'eclèctica cantant Martirio, que actuarà al Joventut; el certamen internacional Emergenza, que arriba a la Salamandra amb l'objectiu de descobrir nous valors, i un nou espectacle d'òpera al Barradas, en aquesta ocasió recreat en la figura de Van Gogh.

Maribel Quiñones, Martirio, la gran dama postmoderna de la cançó espanyola, com se l'ha definit, presentarà el pròxim 18 de març en

el Teatre Joventut el seu espectacle. *Martirio esencial* és un homenatge a la *copla* i als clàssics llatinoamericans a partir d'un mestissatge d'estils: jazz, flamenc, *fado* i música caribenya.

De la seva banda, la Salamandra de L'Hospitalet és un dels cinc escenaris espanyols escollits per celebrar el Festival Emergenza. Es tracta del concurs més important de bandes emergents de tota Europa i Amèrica del Nord adreçat a tot tipus d'estils musicals. El certamen se celebra des de 1990, i avui es convoca a 65 ciutats europees, 17

d'Estats Units i altres 4 de Canadà. Només en la darrera edició van participar 1.800 grups. Els concerts previstos a la Salamandra tindran lloc els dies 16, 17, 18, 20 i 31 de març.

La nota operística la posen els Amics de l'Òpera de L'Hospitalet que el 20 de març a l'Auditori Barradas presenten *Un dia con Vincent*, obra de Lluís d'Arquer que interpreten Roser Ferrer, soprano; Joan Manel Gimeno, baríton, i Jordi Homs, tenor. Es tracta d'una peça de recent creació que ens introdueix en l'univers fantasiós del pintor holandès Vicent Van Gogh. # R. S.



Martirio amb les seves populars peinetas