

JOSÉ CORBACHO ♦ El actor que encarna a Sebas en *La cosa nostra*

“Estoy alucinado de la transformación de L'H”

CRISTINA SÁNCHEZ

¿Como nació 'el Sebas'?

Un poco por casualidad. Supongo que lo parió su madre en algún barrio de L'Hospitalet, en Santa Eulàlia creo, porque él está tan vinculado al bar Deportes que debió nacer por allí, por la avenida del Carrilet/calle Comercio. De todas formas, en *La cosa nostra* el Sebas nació el día del aniversario del programa. Andreu Buenafuente comentó que le gustaría que viniera alguien a hacer un numerito y buscando encontramos al Sebas, que era un tío que se buscaba la vida. Vino para un día, hizo de fakir y se quedó, nadie sabe muy bien porqué. Él sigue intentando buscarse un camino, incluso creo que hay gente a la que le gustaría que no estuviera, pero él insiste y estas cosas de la tele son tan raras que por ahora sigue.

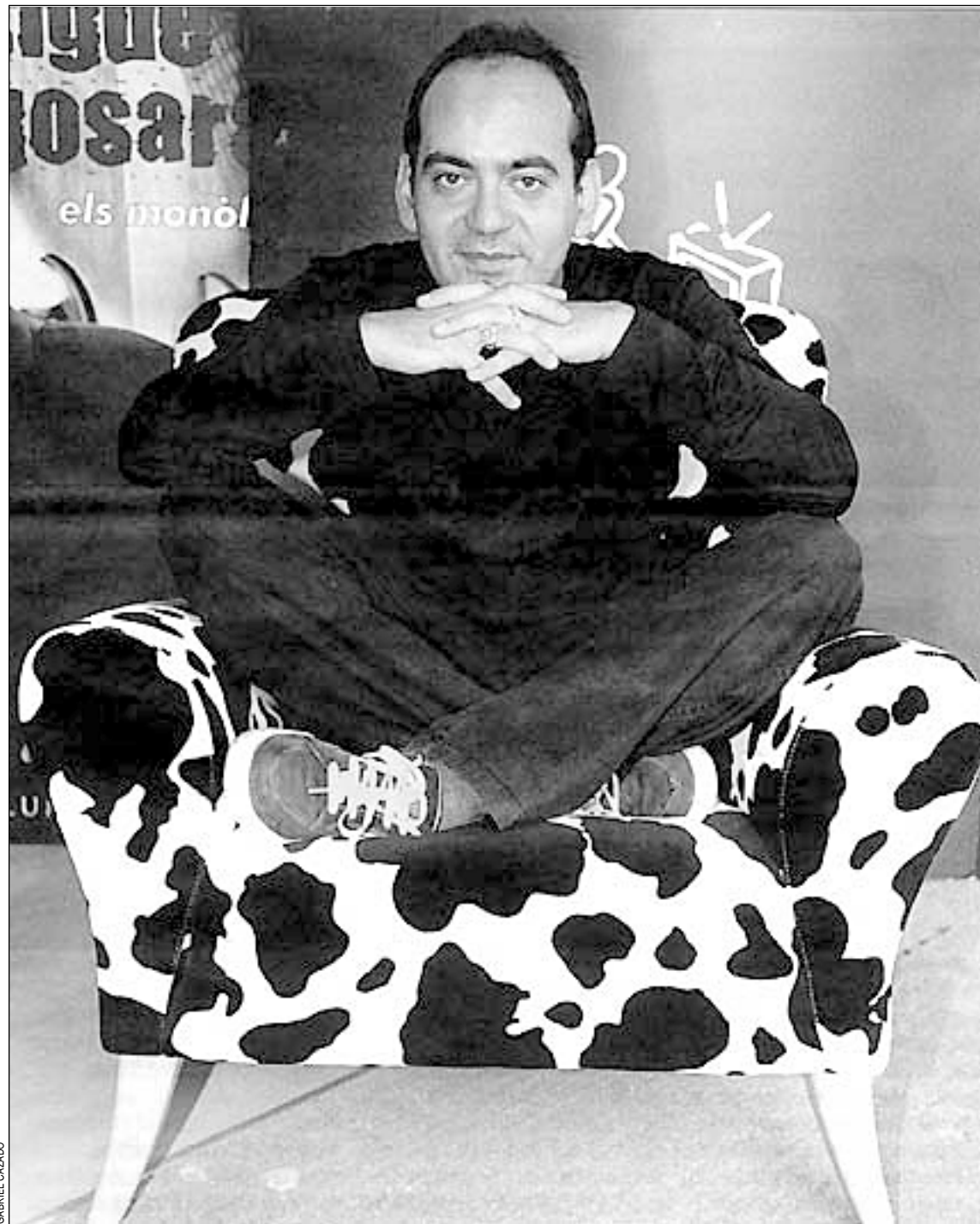
Es un personaje especial, ¿crees que ha llegado a identificarse con L'Hospitalet?

No. Es como si pensamos que cualquiera que viene de Ohio es Hannibal Lecter. Son tópicos y los de Salamanca no son como 'el Lute' ni los de La Mina son como 'el Vaquilla'. Además, Sebas no hay sólo en L'Hospitalet, seguro que hay Sebas chinos, americanos, en Barcelona, en Vïc o en L'Hospitalet. Lo que pasa es que 'el Sebas' es muy amigo mío y yo he tenido una infancia muy vinculada a L'Hospitalet, y la sigo teniendo porque mi familia vive allí. El tío me preguntó: ¿Crees que debería decir que soy de L'Hospitalet? Le contesté que sí, que seguro que L'Hospitalet está encantada, ¡le hacemos una promoción impresionante al L'H! ja, ja, ja.

Tu estreno como actor fue en el teatro ¿ahora prefieres la televisión?

Me gustan todos los medios. Me gusta mucho el teatro por el contacto con el público y la adrenalina de representar cada día. Todos los años que estuve en La Cubana haciendo teatro, cuando empecé en L'Hospitalet, en el Quadre Escènic Sant Isidre o en la mítica Compañía Sgrata, me gustaba mucho. ¿La televisión? También me gusta. En este caso, *La cosa nostra* es en directo y está un poco más cerca del teatro. Lo que me asusta y a la vez me atrae de la televisión es esa especie de vértigo del día a día. Lo que hiciste ayer ya no importa, sólo el programa de hoy. Te quema a una velocidad de espanto, mientras que el teatro es todo lo contrario. Con *Cegada de amor* estuvimos cinco años, hicimos 1.400 funciones, 1.400 días

José Corbacho ha hecho popular el nombre de L'Hospitalet en televisión. Su personaje de Sebas en *La cosa nostra* (TV3) le ha convertido en famoso aunque lleva casi 15 años dedicado al mundo de la escena. Santa Eulàlia le vió nacer en los escenarios, del Quadre Escènic Sant Isidre a la Compañía Sgrata y de ahí a La Cubana. Hoy, la tele es su mundo.



GABRIEL CAZADO

«
Ese vértigo del día a día en televisión me asusta y a la vez me atrae

haciendo lo mismo. Ahora en tres meses tengo la sensación de haber hecho tres millones de cosas. Esa tensión te hace estar con las neuronas despejadas.

Del teatro aficionado de la ciudad pasaste a La Cubana. No debe ser fácil...

Fue como el nacimiento de 'el Sebas', por casualidad. Unos amigos habíamos montado en L'Hospitalet la Compañía Sgrata y hacíamos un tipo de teatro que, cuando descubrí a La Cubana, pensé que era muy parecido al nuestro. En el 86 Jordi Milán vino a hacer una charla

«
Pasé mi infancia en Santa Eulàlia y ahora sigo vinculado al barrio

a L'Hospitalet y fui a conocerle. La Sgrata acababa de hacer una movida que acabó en los juzgados, el famoso secuestro del bar Clandestino, y fuimos a enseñarle los recortes de prensa. Empezamos a contactar y me ofrecieron entrar en La Cubana porque uno de los actores dejó la compañía. Fue como una casualidad pero a los 15 días estaba en Francia haciendo *La Tempestad* y seguí doce años. El factor suerte siempre influye. Tienes que poner un poquito de tu parte, buscarlo y tener la ilusión de que podrás hacerlo.

El secuestro del Clandestino armó revuelo. Sin embargo, La Cubana hace cosas más atrevidas...

Fue una serie de despropósitos en cadena por inconsciencia, pero era una cosa totalmente inocente. Se fue liando y al final se mezclaron la Policía Nacional y la Guardia Civil creyendo que era un secuestro real y al final ya no se sabía si éramos una compañía de teatro, íbamos a salvar de un secuestro a alguien o éramos los secuestradores. El día del juicio nos miraban como diciendo ¿dónde vais? ¿vosotros teneis estudios, piltrafillas? No llegó a la altura de las fugas de Boadella con *La torna*, pero a nivel local tuvo su punto.

¿Recuerdas la Sgrata con cariño?

¡Hombre! Además nos conocíamos del colegio y del barrio y hoy seguimos manteniendo ese vínculo. Fue una época emocionante.

¿Sigues visitando L'Hospitalet?

Los fines de semana voy a ver a mis padres que viven en la avenida del Carrilet, al lado del bar Deportes, el bar de 'el Sebas'. Voy a comer y a hacer una visita a un barrio que además cada vez encuentro más cambiado. A veces no sé si estoy en Santa Eulàlia o en un barrio fino, con pisos a un precio interesante para quien pueda pagarlo. Es cierto que era un barrio que tenía muchas posibilidades, cuando desapareció el Carrilet se abrió esa gran avenida que le ha dado un aire impresionante. Estoy alucinado de la transformación de la ciudad e intento seguir manteniendo el contacto con ella. Allí también vive mi hermana y me gusta recorrer los bares y locales históricos de L'Hospitalet.

¿Tenemos Sebas para rato?

No sé. En noviembre empezaré a dirigir un programa para Tele5 que produce El Terrat, *La última noche que pasé contigo*. Se emitirá los sábados desde Madrid y creo que pasaré allí parte de la semana.