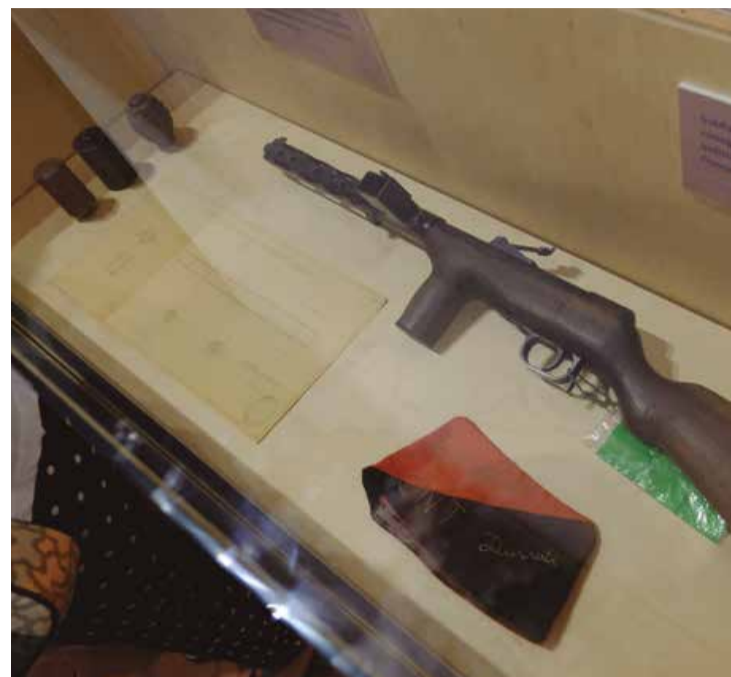


Història. Coproduïda pel Museu i el Centre d'Estudis, es pot veure a la Casa Espanya fins al 3 de novembre



El panell d'inici de la mostra (esquerra) i objectes exposats relacionats amb la Guerra Civil, com el subfusell Erma-Vollmer, granades o una gorra de milicià (dreta)

L'exposició 'Parèntesi?' compara la ciutat d'abans i després de la Guerra

Comparar com era L'H de la Segona República amb la ciutat dels primers anys del franquisme: què va canviar i com vivia la població entre 1931 i 1950. Aquests són els arguments de l'exposició *Parèntesi?*, que es pot veure fins al 3 de novembre a Casa Espanya (c. de Joan Pallarès, 38).

Dividida en àmbits, la mostra aborda, entre d'altres, com vivien els hospitalencs durant la República, amb una explosió de la vida associativa i política; durant la guerra, amb els bombardejos i la defensa passiva; un cop finalitzada la contesa, les estratègies de supervivència, la cartilla de racionament i l'estraperlo; les conseqüències polítiques d'haver donat suport a la República; el canvi de nom dels carrers [vegeu destacat] o la simbologia franquista.

El recorregut es fa a través de les vivències de quatre per-

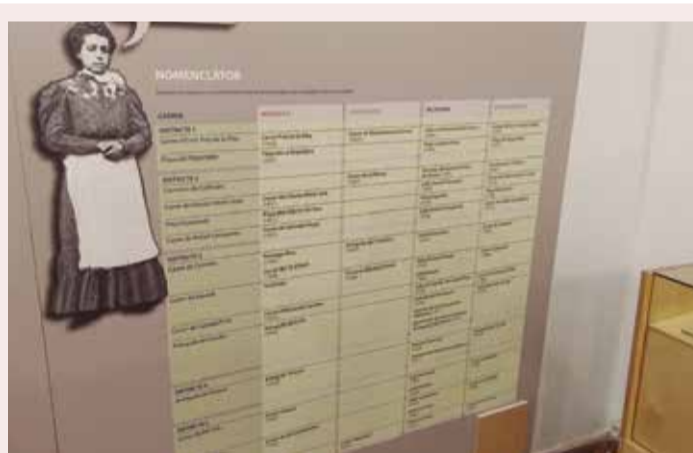
sonatges ficticis que, a més, tenen una existència virtual a la xarxa social Twitter mentre dura l'exposició. Allà parlen de la guerra, la manca d'aliments, la conflictivitat laboral, la repressió, la cultura popular... A través dels seus comptes (Maria Alarcón, @Maria_PLH; Carmeta Fontanet, @Carmeta_PLH; Eugeni

Quatre personatges ficticis guien a través de la mostra i, a més, piulen missatges a Twitter

Miralles, @Eugeni_PLH, i Ramon Vilardell, @Ramon_PLH) tenen "una forma de sortir de l'exposició", explica Daniel Sáez, comissari de la mostra juntament amb la també arqueòloga Cintia Alonso.

"La Guerra Civil espanyola

ELS NOMS DELS CARRERS



Un dels plafons de la mostra està dedicat a la metamorfosi en els noms de molts carrers de la ciutat en funció del règim polític d'Espanya al llarg del segle XX. Cada règim anomenarà les vies en funció de la seva ideologia predominant, una tendència que tenia molt de neteja política. Així, per exemple, el carrer Prat de la Riba, que durant la guerra va canviar el nom pel del líder anarquista Bonaventura Durruti, a partir del 1939 rebria el nom de Generalísimo Franco, fins que va recuperar l'original el 1979. Algunes vies van arribar a canviar el seu nom fins a cinc vegades en 80 anys, com l'avinguda del Carrilet o el carrer de Castelao.

ho va canviar tot: d'una gran diversitat política durant la República es va passar al partit únic (la Falange), molta repressió ideològica i política, canvis socials en tots els sentits... I això és el que hem reflectit en l'exposició", explica Sáez.

A la mostra es poden veure diferents objectes d'ús quotidià o bèl·lic, com el subfusell Erma-Vollmer, utilitzat indistintament per l'exèrcit republicà i el franquista, d'origen alemany però fabricat després a València –els coneguts popularment com a *naranjeros*– i la Corunya.

La mostra, produïda pel Museu i el Centre d'Estudis de L'H, forma part d'una exposició compartida de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació. El programa inclou la conferència *El paper de les dones durant la II República i el Franquisme*, a càrrec de la doctora en història contemporània, Mary Nash, el 10 d'octubre a Can Riera. |