

Entrevista

Fran Menchón, guionista y director del cortometraje 'L'H es feo'. Nacido en la Florida,

el cine es su vida. Es uno de los socios de la productora hospitalense Fitzcarraldo

Films y entre sus trabajos se encuentra también el corto rodado en Bellvitge 'El Calipo' o

el videoclip de Antonio Orozco 'Ya lo sabes', prenomiado a los Grammy Latinos

“Lo más bonito de L'H es su gente”

MARTA MONTAL

- ¿L'H es feo?

- Hay un montón de anuncios y videos por la tele, como los de una marca de cerveza, muy bonitos, con gente muy guapa. Pero eso es mentira, es falso. Odio y detesto la publicidad falsa, me parece que está engañando a la gente. Podría hacerse algo así en L'H, pero estaríamos mintiendo. L'Hospitalet no es bonito y estaba bien decirlo, porque lo que realmente es bonito de la ciudad es como es la gente, y eso es lo que hay que explicar, en este corto o en cualquier cosa que hagamos. La gente de aquí tiene unos valores, que los notas. Yo sé que te puedes fiar siempre de alguien de L'H, no te va a fallar. ¿Por qué en el cortometraje se dice “L'H es feo, pero tu más”? Porque yo puedo decir que la ciudad es fea ya que soy de aquí, es decir, defendiendo la ciudad sea lo fea que sea porque sé que por dentro es bonita.

- ¿Por qué grabasteis el corto en un plano secuencia?

- Fue una 'ida de olla'. Por un lado era un reto, pero por otro, creíamos que era lo mejor que se podía hacer. No hay nada más realista que la cámara sucia, que no cortar. Es cierto que si tienes dinero, te estas seis meses preparándolo y te queda muy bien, pero sin dinero, es una locura. Fue muy complicado, solo pudimos hacer cuatro tomas, pero fue divertidísimo. Que sea así, medio feo, medio sucio, también habla un poco de lo que queríamos contar.

- En el corto, recorréis varios sitios de la ciudad. ¿Por qué elegisteis esos?

- Estuvimos pensando un montón de sitios y queríamos mostrar por



lo menos dos zonas. Como ya hicimos el corto *El Calipo*, que tiene los mismos personajes y transcurría en Bellvitge, nos pareció bien acabar *L'H es feo* también en el mismo barrio. Además, Bellvitge es feo, pero también bonito, tiene algo especial. A su vez, queríamos mostrar una parte más sofisticada, por eso elegimos el bar, situado al lado de La Farga, que es un bar chulísimo y la gente ha sido increíble.

“El cine es nuestra vida y vamos a luchar para hacer cine, sea lo difícil que sea”

- Dos cortometrajes con los mismos personajes. ¿Habrá un tercero?

- En la productora, el cine es nuestra vida, queremos hacer cine sí o sí, y lo vamos a luchar, sea lo difícil que sea. Así que se nos ocurrió escribir dos películas pensando en los géneros comerciales que la gente más ve, que son el terror y la comedia. La de terror ya está escrita, hemos presentado el guión en varios sitios

y ya hemos recibidos dos premios. Además hay algunas productoras interesadas en el proyecto y que podrían ayudarnos. La otra, mantendrá los personajes y el espíritu de los cortos de *El Calipo*, que funcionó muy bien y se hizo viral, y *L'H es feo*. Estamos escribiendo los diálogos y es una película sobre personajes de L'Hospitalet, donde todo gira alrededor de un partido de fútbolín. A ver si nos ayudan en la ciudad a que la peli sea una realidad.

- ¿Los inicios en el cine son difíciles?

- Son imposibles. La Escac, por ejemplo, es absolutamente elitista, que cada año cueste unos 9.000 euros me parece horrible. ¿Quién se lo puede permitir? Solo los hijos de directores, de directores de fotografía... Yo llego allí con mi beca, fui el número uno de mi promoción, pero no me sirvió de nada, no me llamaron. Con David Casademunt, el otro socio de la productora, empezamos a trabajar juntos. Le escribí correos a todo el mundo y la verdad, no te contesta nadie. Ya desesperado, le escribí a Antonio Orozco, que vivía muy cerca de mi casa, y le dije: si no me ayudas tú, no me ayuda nadie. Creo que hubo esta conexión de la gente de L'Hospitalet, que no te falla. Nos llamó para grabar un concierto en La Farga y le dije que sí, que por supuesto, aunque no había grabado uno en la vida. Después le propusimos hacer un videoclip y fue prenomiado a los Grammy Latinos. A partir de aquí nos empezaron a salir cosas, muchas relacionadas con el videoclip. Siempre que podemos rodamos aquí, como con Pablo Alaborán, Chenoa, Cali y El Dandee o Antonio José. Nos gusta traerlos a la ciudad. ■