

# Mostra de fotografies del neorealisme

Al CC Tecla Sala fins al 5 d'abril

EXPOSICIÓ

El neorealisme italià va traspasar les fronteres del país especialment gràcies al cinema i a directors com Rossellini, Visconti o De Sica i també a la literatura, amb noms clau com Italo Calvino o Alberto Moravia. Va ser un moviment artístic sorgit a la postguerra que plasmava les ànsies per reconstruir un país destruït per la contesa.

La fotografia no va estar al marge d'aquest moviment, tot i que ha estat sempre un àmbit més desconegut. Cobrir aquestes llacunes és l'objectiu de l'exposició *NeoRealisme. La nova imatge a Itàlia, 1932-1960* que es pot veure al Centre Cultural Tecla Sala fins al 5 d'abril. Són més de 200 documents reunits per Enrica Viganò, la comissària de la mostra, que fa deu anys que investiga.

L'exposició arrenca l'any 1932, durant la dictadura de Mussolini, "perquè el feixisme va utilitzar el realisme per mostrar una Itàlia pròspera i moderna i censurava les imatges més crítiques", diu Viganò, que afegeix que va ser durant la dècada dels 50 quan la fotografia "va ser capaç de documentar la realitat, va tenir el seu màxim esplendor i popularitat gràcies a la recuperació de la llibertat". La mostra es divideix en cinc àmbits: Realisme en l'època feixista; Misèria i reconstrucció; Investigant el territori; Fotoperiodisme i premsa il·lustrada, i Entre l'art i el document.

La majoria de les fotografies procedeixen de la col·lecció de Turí Guido Bertero, altres són de col·leccions privades i algunes més dels mateixos autors.

El tinent d'alcalde d'Educació i Cultura, Mario Sanz, afirma que l'exposició "ofereix una àmplia visió d'un país i d'una determinada època que, en molts sentits, recorda al nostre país; veient aquestes fotografies em vénen a la memòria records d'aquesta ciutat de quan jo era petit". # P. G.



Una gran foto de Mussolini a l'inici del recorregut per l'exposició



El TPK va presentar la quarta edició de la revista *Tepeka-le-Inventariat 2008* amb un

**Vist a L'H**

recull dels esdeveniments de l'any anterior. Una de les produccions més destacades a la revista és la col·laboració entre l'artista polifacètic Benjamín Álvarez i l'Associació Pont de la Llibertat-L'Hospitalet Antifranquista. El resultat va ser l'obra *La Xina ART*, que es va poder visitar a la Tecla Sala el passat novembre. L'acte de presentació de la revista va consistir en una *performance* on van participar artistes d'arreu de Catalunya i d'Europa.