

◆ Agustín Fructuoso i Ricard Vaccaro, artistes de L'Hospitalet i de Cornellà, a la Tecla Sala

Exposicions d'avantguarda

ROSA SALGUERO

Agustín Fructuoso y Ricard Vaccaro, dos artistes d'avantguarda amb estils i inquietuds diferents, s'han conreat als voltants de L'Hospitalet i de la comarca del Baix Llobregat.

Fructuoso, amb 44 anys, és un vell conegut dels ambients artístics de la ciutat, donat que és un dels fundadors del Taller de Pubilla Casas, bressol de joves promeses. Aquest barceloní de naixement, i hospitalenc d'adopció, fa 25 anys que experimenta amb el color i els continguts, sempre dintre de l'informalisme plàstic. En la seva primera individual a la Tecla presenta una selecció de 27 obres amb el títol *Entre el mite i l'estereotip*, 24 de les quals són quadres de pigment i oli amb formats que superen en alguns casos els dos metres d'ample, i tres peces es troben entre l'escultura i l'objecte.

Les obres, realitzades entre 1994 i 1995, es divideixen en tres blocs: cases, caixes i el *Rabinal Achi*. El primer, l'integren representacions de cases, "les cases estereotipades amb la teulada a dues aigües que tots hem dibuixat alguna vegada", apunta l'artista. El segon són obres amb forma rectangular que representen caixes plenes de color. Dues d'elles són caixes reals de ferro amb diversos objectes dintre. El *Rabinal Achi* és part del treball que Fructuoso va presentar a la Universitat Humbolt a Berlín, inspirat en una obra teatral inca.

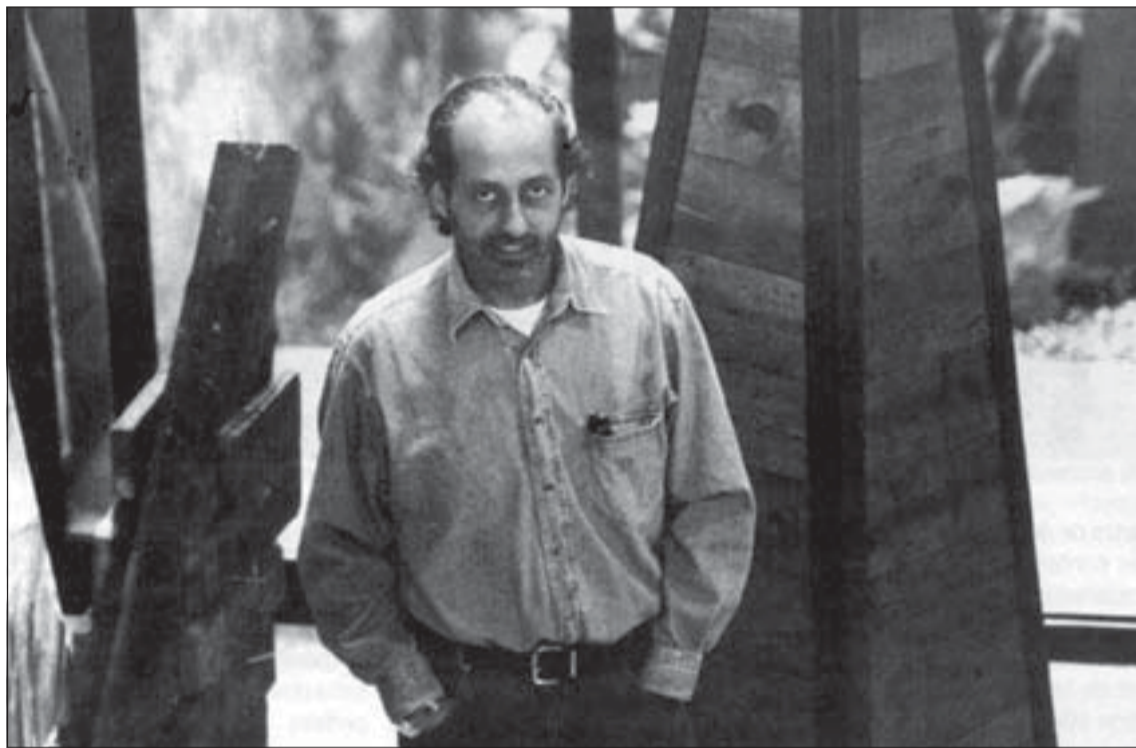
L'artista en cap moment fa una transcripció literal dels temes que tracta. "Em plantejo treballar amb imatges i conceptes molt essencials, sense guarniments, intentant arribar a l'emoció", apunta l'artista. Tot plegat a partir del color, una de les seves obsessions, en aquest cas el vermell.

Ricard Vaccaro nascut a Bar-

El Centre Cultural Tecla Sala, consolidat com un dels espais d'art de Catalunya més reconeguts, continua amb la seva tasca decidida de difondre l'art que ens toca de més aprop, el que fan els artistes locals i del Baix Llobregat. La propera proposta passa per l'art d'avantguarda de l'artista local Agustín Fructuoso i del cornellenc Ricard Vaccaro. El primer ocuparà la Sala Molí del 30 de maig al 2 de juliol, i el segon, la Sala 1, del 8 de juny al 16 de juliol



Els treballs d'Agustín Fructuoso es podran veure del 30 de maig al 2 de juliol a la Sala Molí



El cornellenc Ricard Vaccaro, a la Sala 1, del 8 de juny al 16 de juliol

celona al 1946, però veí de Cornellà, que va inaugurar les seves primeres exposicions al 1971, mostrarà a la Tecla una seixantena de pintures, escultures i maquetes, sota el títol *Dies i miratges*, seleccionades per Francesc Miralles, i realitzades, la majoria, a partir de 1992. Les pintures s'emmarquen en sèries com la de sabates, la de barrets, la de transparències o voladures (pintures sobre paper fotogràfic) i la de Grècia, un dels temes que més ha inspirat l'autor.

D'escultures en destaquen dues de grans dimensions: *5 de febrer de 1994*, homenatge a Sarajevo i a la pau amb tres parts diferenciades, en forma de tríptic, i envoltat de 46 tones de carbó, i *L* (salutació en grec), de 500 quilograms de pes i feta amb acer cortén. Quant a les seves influències artístiques, Vaccaro explica que "aprens de tothom i jo no vull negar pares".

Les Histories de la puta mili i Maki Navaja es donen cita a L'Hospitalet

ALBERTO CASASÍN

Calen Bayoneta! és el títol de l'exposició que el bar musical Bagdad Café presenta sobre l'obra del desaparegut dibuixant Ivà, autor entre d'altres de *Histories de la puta mili* i *Maki Navaja*. Fins el 9 de juliol els hospitalencs que passin pel Bagdad Café podran barrejar l'humor de les vinyetes d'Ivà amb les copes, les converses i l'ambient del bar. L'exposició consisteix en vinyetes i fotografies ampliades que recorren la trajectòria del dibuixant: portades de les revistes *El Papus*, *El Jueves*; personatges

com Gilda, *buuurroo...* i els més coneguts, el sergent Arensivia i Maki Navaja.

Per a Ramon Teixidor, actor que va encarnar al teatre i a la televisió el sargento Arensivia a les *Histories de la puta mili*, la idea de barrejar l'ambient d'un bar amb l'humor d'Ivà és molt bona: "crec que a l'Ivà li hagués agradat molt, ell mateix voldria que el recordéssim així. És agradable -afegueix Teixidor- rellegir algunes vinyetes seves mentre et prens una copa, et poses a pensar com es podia imaginar aquestes històries, realment són increïbles".



Un aspecte de l'exposició del dibuixant Ivà que es pot veure al Bagdad Café