

◆ *La cabeza del dragón* amb la companyia GAT torna al teatre municipal el proper mes de febrer

# La Bohèmia estrena al Joventut *El bisco*, una obra d'humor anglès

ROSA SALGUERO

La programació del Teatre Joventut pels tres primers mesos de l'any la configuren de moment una estrena i una reposició. En primer lloc, del 18 al 28 de gener, la companyia La Bohèmia Teatre estrenarà una obra innovadora en la seva trajectòria artística. *El bisco*, de la dramaturga argentina Marta Desgracia. La reposició no és una altra que *La cabeza del dragón*, de Ramón del Valle-Inclán portada a escena per la companyia hospitalenca GAT (Grup d'Acció Teatral), que tornarà al teatre municipal del 6 de febrer al 3 de març. La Sala B continuarà acollint cada dilluns les sessions cinematogràfiques del Cine Club L'Hospitalet, a més de servir d'escenari per als alumnes del curs de direcció de teatre aficionat de la ciutat que s'imparteix de l'octubre al juny.

La Bohèmia considera que amb *El bisco* la companyia experimenta un notable canvi en la seva forma d'actuar i de fer humor. Per primer cop Antoni Calderón (Willy) i Jordi Fàbrega s'enfronten a un text teatral "amb cara i ulls", segons diuen, que ha estat traduït al català per Jordi Casas. "Fins ara els nostres espectacles eren farces que incloïen gran part d'improvvisació a sobre de l'escenari. Ara, més de cenyir-nos a un text, fem un altre tipus d'humor, un humor



Els actors d'*El bisco*, Xus Estruch, Antoni Calderón, Eva Saumell i Jordi Fàbrega (d'esquerra a dreta)

negre, anglès, explica Willy.

En l'obra hi intervenen dues actrius més: Xus Estruch, coneguda dels telespectadors catalans i Eva Saumell, una jove de 20 anys que tot just comença a obrir-se camí en el món del teatre. *El bisco*, sota la direcció de José Antonio Ortega, està emmarcada en una ciutat del cinturó industrial de Barce-

lona i explica les pors i les incerteses d'un matrimoni de cinquanta anys davant el pas del temps.

La crítica barcelonina premia la companyia GAT

El GAT reestrenarà *La cabeza del dragón* al febrer amb dos prestigiosos guardons sota el braç, el

premi a la millor escenografia i al millor vestuari de la temporada 94-95 concedits el passat novembre per la crítica teatral barcelonina. En aquest clàssic de Valle-Inclán, que va tancar la temporada passada la programació del Joventut, intervenen onze actors (Carme Sansa i Enric Majó entre d'altres), sota la direcció d'Enric Flores.

LA SALA B

## Curs de direcció pel teatre aficionat

Dotze membres de diferents grups de teatre aficionat de la ciutat assisteixen al curs de direcció teatral endegat pel Joventut sota la supervisió de l'actor i director Enric Flores. El curs va sorgir a iniciativa de les mateixes entitats teatrals de L'Hospitalet com a mitjà de formació per als seus socis. L'any passat va tenir lloc un curs d'introducció a la posada en escena. Les classes tenen com a objectiu, segons Flores, "ensenyar les principals tècniques de direcció als aficionats al teatre de la ciutat, en molts casos amb una formació autodidacta". A final de curs, els alumnes posaran en pràctica els seus coneixements amb la posada en escena de l'obra *Casualment una dona: Isabel*, de Dario Fo, que es presentarà a la Sala B.



Hogarín, 1994, una de les obres de l'artista Conce Codina

## La Quinzena d'Art de Montesquiu fa balanç al centre Tecla Sala

R. S.

La Sala Molí de la Tecla Sala de L'Hospitalet acollirà del 18 de gener al 18 de febrer una mostra retrospectiva dels tallers de la Quinzena d'Art de Montesquiu, coneguda com a QUAM, que organitza actualment L'H. Associació per a les Arts Contemporànies. Sota el títol *L'Escola Invisible*, la QUAM pretén fer balanç de la seva darrera i actual etapa, des de 1988 al 1995, amb una exposició, que inclou obres de nou destacats artistes que han passat pels seus diferents tallers, amb una publicació, editada per la Diputació de Barcelona, i amb un CD-Rom, que presenta de forma àudio-visual la trajectòria d'aquest ampli programa d'activitats artístiques. A més, està previst un cicle de conferències a càrrec d'artistes i crítics.

La Quinzena d'Art es va crear el 1977 amb l'objectiu d'aplegar durant quinze dies al municipi de Montesquiu els protagonistes de

l'art contemporani, des d'artistes, a crítics i pedagogs. Amb el temps s'ha convertit en molt més que una convocatòria anual d'artistes i actualment ofereix cada curs un ampli programa de tallers de formació que es porten a terme des de diferents municipis catalans, així com conferències, exposicions itinerants i publicacions diverses.

Neus Buira, Joana Cera, Raimon Chaves, Conce Codina, Begoña Moltalban, Lucía Onzaín, Jesús Palomino, Javier Peñafiel i Juan Carlos Robles han estat els nou artistes contemporanis seleccionats pel director de la QUAM, Florenci Guntín, per participar en aquesta mostra retrospectiva. En total es presenten dotze ogres, tant fotografia, com pintura i escultura, en la seva majoria de gran format i d'estils i materials diversos.

La QUAM s'ha configurat com l'únic programa d'activitats artístiques estable a Catalunya. Va sorgir de la mà del pintor informalista Josep Maria Balmes,

qui tornant de l'exili a finals dels setanta va voler reunir en la seva localitat natal, els seus col·legues coetanis per posar en comú experiències i descobriments. Deu anys després, l'activitat es va anar estenent fins donar peu a un projecte artístic definit com un esplai, d'informació i de recerca per als artistes i pensadors de l'art actual, una veritable escola invisible, segons Guntín.

Des de 1992, la responsabilitat de la Quinzena la va assumir L'H. Associació per a les Arts Contemporànies, una entitat amb seu a Vic, sense ànim de lucre, integrada per professionals i interessats per l'art i la cultura.

El públic del Centre Cultural Tecla Sala va tenir l'oportunitat el 1993 de visitar una altra exposició de la QUAM. *La casa calenta i seca* amb una selecció d'obres d'Antoni Abad, José Maldonado, Albert Oehlen i els seus alumnes, realitzades durant la convocatòria de tallers de 1992.