

GENT DE L'H ◆ Rosana Romero actuó en Barcelona en la obra *Gitano* de Antonio Canales "Mi meta es tener compañía propia"

La compañía de baile de Antonio Canales ha actuado estas navidades en Barcelona. Con el grupo viajaba una 'bailaora' que volvía, de visita y por pocos días, a su casa. Se llama Rosana Romero, es de L'Hospitalet, de la Torrassa, y está triunfando en Madrid

A. G. ARAUS / P. GONZALO

Tus orígenes como 'bailaora' se encuentran en L'Hospitalet. ¿Cómo empezaste?

Empecé con Ana Márquez en la Asociación Cultural Andaluza (ACA) y con ella he estado hasta que me fui a Madrid. Ana me lo ha enseñado todo. Después hice algunos cursillos con otra gente que venía hasta Barcelona como Matilde Coral, Mario Malla y también con Antonio Canales. Él me vio bailar y le gustó, siempre me lo decía hasta que, cuando cumplí 18 años, me dijo que me fuera a Madrid para entrar en su compañía. Ahora hace ya dos años y medio que estoy en Madrid y me va muy bien. En L'Hospitalet, participé en el Certamen de Baile Flamenco Jóvenes Valores que organiza la ACA, celebrado en 1994, y lo gané. También participé en otras dos muestras de baile organizadas por la misma entidad.

*¿Qué papel interpretas en el nuevo espectáculo de Antonio Canales, *Gitano*?*

Estamos representando una obra que se desarrolla en una familia de étnia gitana. Trata sobre los preparativos de una boda, sobre las amigas que están al lado de la novia y que la ayudan a vestirse

para la ceremonia y que la aconsejan. Yo formo parte del cuerpo de baile y hago el papel de amiga de la novia. El protagonista, el novio, es el propio Antonio Canales y Sara Baras hace de novia. Este papel se ha hecho para ella, pero he tenido la suerte de poder hacer de protagonista en una representación, aquí en Barcelona.

A tus 21 años tienes por delante una carrera importante.

Ojalá sea así, me encantaría. De momento no me puedo quejar porque me han ido muy bien las cosas. Hay gente que lo ha tenido mucho más difícil, que en Madrid se han encontrado con más dificultades. Hay gente a la que le gusta mucho bailar y no puede dedicarse a eso profesionalmente, que tiene que comer y hacer otros trabajos. Yo he tenido la suerte de poder dedicarme a esto y de vivir del baile. No me puedo quejar. Sé que hay mucha gente que va a Madrid y se encuentra con las manos vacías, sin trabajo y es difícil salir adelante porque hay mucha gente buena y, desgraciadamente, no hay mucho trabajo.

Parece que todo te va bien. ¿Te consideras una persona afortunada?

Sí. Reconozco que cuando llegué



Rosana Romero en un momento del ensayo de *Gitano*

a Madrid, con tan solo 18 años, ya tenía un trabajo y, además, en la mejor compañía de baile del momento, pero espero que me vaya todavía mejor.

¿Qué metas te has marcado como artista?

Como meta me planteo tener una compañía propia, con mi nombre. Pero eso ya se verá, todavía soy muy joven.

BIOGRAFÍA

"En la ACA está mi vida"

Rosana Romero tiene 21 años y toda una vida de éxito por delante. Es hospitalense, de la Torrassa. Aunque ahora su residencia se encuentra en Madrid, donde desde hace dos años y medio forma parte del cuerpo de baile de la compañía de Antonio Canales, afirma que "mi casa sigue estando ahí".

También sus orígenes como 'bailaora' se encuentran en L'Hospitalet. Sus primeros pasos fueron en la Asociación Cultural Andaluza, "ahí empezó todo y ahí está mi vida hasta que me fui a Madrid". El baile lo aprendió en las clases de Ana Márquez, "que me lo ha enseñado todo". Rosana se alzó con el premio de honor Carmen Amaya en el II Certamen de Baile Flamenco Jóvenes Valores, en octubre de 1994.

Su profesora desde los cinco años, Ana Márquez, está "orgullosísima" del éxito de su pupila, está convencida de que Rosana llegará lejos porque "es una gran artista, tiene condiciones, sabe lo que quiere y es perseverante".

En camino la ayuda humanitaria con destino a Guinea-Bissau

PILAR GONZALO

A finales del pasado mes de diciembre partió desde Barcelona el Segundo Convoy Humanitario Catalunya-Dakar 99 fletado por la organización Metges Solidaris. Su destino es Guinea-Bissau, uno de los países más pobres de África.

El Ayuntamiento de L'Hospitalet y otros muchos de toda Catalunya han colaborado activamente para reunir las 65 toneladas de material que el convoy lleva a Guinea-Bissau y que ayudarán a cubrir las necesidades sanitarias básicas de una población castigada por el hambre y por la guerra desatada el año pasado. Ahora, con una paz precaria firmada el mes de octubre, las organizaciones humanitarias colaborarán en la reconstrucción del país y, especialmente, de la red hospitalaria prácticamente destruida durante los meses que duró el conflicto.

Metges Solidaris calcula que cerca de 8.000 niños han muerto



El convoy humanitario partió el pasado día 27 de Barcelona

víctimas de los enfrentamientos. En ese tiempo la organización consiguió hacer llegar ayuda urgente. El Ayuntamiento de L'Hospitalet colaboró con 500.000 pesetas en esa acción de emergencia.

El primer convoy, organizado en 1997, llevó a la zona material

humanitario y elaboró diversos proyectos, entre ellos uno destinado a la creación de un centro de salud para los niños de la calle de Thiés, Senegal, y un programa nacional de prevención y control del sida en la región de Biombo en Guinea-Bissau.

La foto ◆ noticia



Retirado un rótulo en Sta. Eulàlia

El rótulo luminoso publicitario ubicado desde 1996 en un edificio de la calle Igualdat de Santa Eulàlia, junto a la Gran Via, ha sido retirado por orden del Ayuntamiento por no tener permiso municipal y no adecuarse a las ordenanzas, tras ser denunciado por vecinos de la zona.