

## Entrevista

**Francesc 'Frank' Caudet, escriptor de novel·la popular. D'aquelles obres de quiosc**

**que triomfaren entre 1940 i 1980, n'ha arribat a escriure gairebé un miler. La seva vida,**

**plena d'anècdotes, l'ha portat a residir a L'H i col·laborar amb la Biblioteca la Bòbila. Als 77**

**anys no es mossega la llengua. Gent com ell han conformat la memòria popular d'aquest país**

# “Jo escrivia uns trenta folis al dia, en unes sis o set hores”

ENRIC GIL

## - Quin és el secret d'escriure tant i durant tants anys?

- Secret, secret... no n'hi ha, el que sí que hi pot haver és una gran voluntat i il·lusió per la feina que fas, i la gran sort de fer-la i que agradi a l'editor, primer, i després al públic, que és el que t'ha de comprar.

## - Quantes hores treballava en aquella època?

- Jo era un dels pocs autors, sis o set, que teníem un contracte amb Bruguera. M'obligava entre cometes a lliurar cada any entre 50 i 60 novel·les, tot i que també hi havia una tolerància... Hores? Miri, jo me'n recordo que en Joan Llach [escriptor català, 1920-1987] una vegada em va preguntar 'tu quants folis fas al dia?', i li dic, 'ostres Joan, una mitjana? Uns 30 folis'. Va obrir uns ulls com taronges: 'Què fas, 30 folis! Jo en faig 12 i ja em sembla una barbaritat!'. Feia una jornada d'unues sis o set hores diàries.

## - Com podia escriure gèneres tan diferents ('western', policíac, ciència-ficció o terror)?

- Al principi costa, però és una dinàmica. En el tema de l'oest hi ha patrons. En el policíac no, perquè té una varietat molt àmplia, però a l'oest tro-



bem indis, vaquers, diligències i el petroli, et mous dintre d'aquest cercle i, sí, has de rumiar un argument, però ja tens la base. I allò realment complicat de la nostra feina és que són novel·les molt curtes i si no tens la màgia d'haver enganxat el lector a la pàgina 15, plega. Has d'aconseguir que la llegeixin d'una tirada.

## - Vostè és un gran cinèfil, com l'ha influenciat en les novel·les?

- Tinc moltes novel·les basades en pel·lícules. Li explico una anècdota: jo tenia relació amb el cap de l'assessoria literària de Bruguera, la qual cosa tenien prohibitíssima! I truco al senyor Pubill, en pau descansi, i li pregunto per una novel·la de l'oest que li

havia enviat i em diu, 'home, la novel·la m'ha agradat, llàstima que vam veure la pel·lícula la setmana passada per la tele' (riu). Em va esfondrar!

## - També va tastar el periodisme...

- Sí, vaig estar 12 anys en premsa esportiva, al *Dicen* i al *424*, del grup Mundo. Em feia il·lusió. Al *424* vaig

entrevistar en Daucick, en Kubala, presidents i jugadors de primera, la selecció... Vaig gaudir *como una vaca en un prado primaveral*. Però les novel·les estaven més ben pagades.

## - Fins no fa gaire, als escriptors de novel·les populars se'ls ha menystingut, per què?

- Un amic metge que s'ha llegit quasi totes les meves novel·les em deia: 'vostès, més que escriptors eren terapeutes, perquè aconseguien que la gent es cregués que eren xèrifs a Abilene, detectius a Nova York o agents de l'FBI. I durant hora i mitja

## “Els autors d'elit d'aquest país eren quatre imbècils que deien que escrivíem des dels 'sumideros'”

s'alliberaven dels seus problemes'. Ara estan sortint estudis sobre les meves novel·les que em deixen bocabadat... Per què estava menyspreat? Pel preu —eren novel·les barates—, per la facilitat amb què molts es pensaven que fèiem aquestes novel·les —que no era tanta— i sobretot perquè els absurds autors d'elit d'aquest país, que no eren més que quatre imbècils, es van dedicar a segar l'herba. Van arribar a dir que nosaltres teníem els nostres despatxos als *sumideros*. La gent no en feia cas i seguia comprant. Això també els tocava l'amor propi. Però van aconseguir que aquestes novel·les fossin considerades com a literatura inferior. El temps posa cadascú en el seu lloc. ■

## Exposició. El projecte vol mostrar el potencial de l'antiga Via Augusta

# ‘El carrer dels mil noms’ de L'H

El Centre Cultural Santa Eulàlia allotja, fins al 27 de gener, la mostra *El carrer dels mil noms*, elaborada per 156 estudiants de tercer curs d'urbanisme de la Universitat Politècnica de Catalunya. A través de dibuixos, fotografies, textos i maquetes els alumnes proposen recuperar el caràcter unitari original de la Via Augusta romana al seu pas per la ciutat.

Així doncs, plantegen un nou disseny dels carrers de Santa Eulàlia, Major, de Barcelona i d'Enric Prat de la Riba, una zona que consideren l'espina dorsal de L'H.

El projecte vol posar en relleu el potencial d'aquests carrers centrals de la ciutat i proposa superar la fragmentació que pateix la via actualment amb estratègies de mobilitat, disseny de l'espai públic, equipaments i habitatges. L'objectiu de les propostes és millorar la qualitat de vida del veïnat, les dinàmiques econòmiques i socials dels barris i l'atractiu per als visitants.

Les seves idees potencien l'ús



Alumnes de la UPC van assistir a l'obertura de la mostra

de l'espai per a vianants, per a les bicicletes i el transport col·lectiu i renuncien al trànsit motoritzat privat. També posen en relleu els llocs de relació i d'intercanvi a les cantonades.

L'exposició arrenca amb els dibuixos analítics preliminars i va aprofundint en la descripció de les solucions pensades pels alumnes. La mostra es pot visitar de 9 a 14h i de 16 a 21h. L'accés és gratuït. ■

## Onzena edició

### El bolivià Gonzalo Lema guanya L'H Confidencial

El premi de novel·la negra ha premiat l'obra *Que vaya como mereces*, de Lema, entre els 52 originals rebuts. L'autor retrata la realitat sociopolítica de Bolívia a través del personatge de Santiago Blanco, protagonista d'altres novel·les de Lema. L'escriptor, afincat a Cochabamba, és llicenciat en dret, ha guanyat diversos premis culturals i és regidor del partit del president Evo Morales. El premi es lliurà el pròxim 1 d'abril. ■

## Literatura

### El VII Concurs de Microrelats Negres ja té guanyadors

El Centre Cultural i la Biblioteca la Bòbila han anunciat, a través de les xarxes socials, els guanyadors. El jurat ha escollit el microrelat en castellà enviat per @gabripeter. En català, el premi ha estat per @ninona1206. El microrelat més votat pel públic l'ha presentat Paloma Aguado. Els autors dels microrelats guanyadors, escollits entre 178 textos, rebran un lot de llibres de gènere negre i policíac de l'editorial RBA. ■

## Recerca

### Miquel Carandell i Irene Abril obtenen les Beques L'Hospitalet

El jurat de la 31a edició ha atorgat una de les dues beques anuals a Irene Abril per fer la recerca sobre els retaules de l'església de Santa Eulàlia de Mèrida, exposats al Museu de L'Hospitalet. Per la seva part, Miquel Carandell investigará la història de la sanitat pública a la ciutat des del segle XIX fins a l'actualitat. Les Beques L'Hospitalet, amb una dotació de 3.000 euros cadascuna, tenen com a objectiu potenciar la recerca científica vinculada al patrimoni històric de la ciutat. ■