

# Els locals d'oci, promotors d'oferta cultural a L'H

**Algunes sales de la ciutat programen de forma estable concerts, teatre, o projeccions**

L'oferta cultural de la ciutat és també patrimoni dels locals privats. Molts bars musicals opten per programacions estables amb música, teatre, cinema i exposicions

**C**ULTURA L'oferta cultural als locals d'oci de la ciutat es pot dir que té bona salut. Són molts els bars que ofereixen alguna cosa més que copes. Ho fan, segons els propietaris, per motivació personal, per oferir un espai a artistes que comencen i per donar cultura de proximitat, de franc o a preus molt populars.

No és nou que els bars ofereixin actuacions, però sí que proliferen els locals amb programació estable. Un dels veterans és el Depósito Legal, el 'Depo'. Des que es va posar en marxa, el 1985 va fer una aposta decidida per les actuacions en directe, sempre amb la intenció de ser un espai avantguardista, modern i transgressor.

Ja fa anys que fan programació estable, combinant actuacions amb sessions de DJ, alhora que les seves parets s'omplen d'exposicions d'artistes novells. L'oferta del 'Depo' s'ha centrat en la música *indie*. "Som pioners a L'H i a les ciutats del voltant" explica l'amo de la sala, Dani Pérez, que afegeix que el Depo ha estat planter d'artistes locals. "Els DJ Amable o Gato, que s'han fet un espai en el panorama musical van començar aquí", explica Dani. El Depo ha vist també com passaven pel seu escenari, quan només tenien una maqueta, grups que després han despuntat com Dorian, Mishima o Love of lesbian. La seva aposta per la cultura es materialitza també en col·laboracions amb altres sales



Concert de The Toasters, per celebrar l'11è aniversari de la Salamandra

## Salamandra: un abans i un després

Fa 11 anys, un 21 de juny, Dia de la Música, obria les seves portes Salamandra. Semblava només una discoteca més, però era alguna cosa més.

**L'apunt** Als pocs mesos d'obrir ja va començar a programar concerts, primer amb grups del circuit de Barcelona. "El primer any va ser totalment deficitari, però era una aposta. Havíem d'invertir si volíem entrar en els circuits nacionals", explica un dels propietaris de Salamandra, David Lafuente. A poc a poc, i gràcies a actuacions de grups importants

com Revólver, la sala va agafar nom i ara són els músics i els seus representants els que truquen perquè volen actuar a Salamandra. "Ofereim concerts per activisme cultural. Creiem que a L'H hi ha hagut un canvi des que estem nosaltres. Sense Salamandra, L'H seria un desert. A més som la sala més important de l'àrea metropolitana. Després de Razzmatazz, Apolo i Bikini, estem nosaltres", diu Lafuente. La sala ha tingut moments estel·lars com les actuacions de Manu Chao. El seu aforament (500 persones) fa que sigui ideal per a grups emergents. Abans d'explotar en el

panorama musical, van pujar a l'escenari de Salamandra Bebe, Melendi, Estopa, El Bicho o Muchachito.

Al seu voltant s'han multiplicat diversos negocis relacionats amb la música: botigues d'instruments, locals d'assaig...

El darrer any Salamandra ha creat la Casa de la Música Popular de L'H, una proposta, en col·laboració amb les administracions local i autonòmica, que vol dinamitzar tot allò relacionat amb la música a la ciutat: concerts, cursos... El pròxim pas és el canvi a un nou local a Sant Josep, més gran i amb més possibilitats.





D'esquerra a dreta i de dalt a baix, els locals musicals Funàmbul, Kfè Olé, la República i Depósito Legal durant algunes de les activitats programades

i amb entitats. En són exemples el Festival de Petit Format o el Let's Festival.

Un altre dels bars amb més història quant a oferta cultural és el Kfè Olé. "El mateix any que ens vam posar en marxa, el 1994, vam començar a programar concerts", diu el propietari del local, Patxi Almarcha. La seva oferta s'ha encaminat cap als cantautors i els grups novells, bàsicament de L'Hospitalet, amb concerts acústics. En són exemples Le diablo Marichi, El sobrino del diablo o Dani Flaco. Un cop al mes programen blues. I també han ocupat el seu espai exposicions, concursos de curtmetratges o de monòlegs, en col·laboració amb entitats locals. "Fem els concerts perquè ens agrada i perquè creiem que aportem coses interessants a l'oci i la cultura de la ciutat. Fas una cosa diferent i alhora dónes una oportunitat a músics que comencen. Reivindiquem que som planter d'artistes i de públic", diu Patxi.

Ja fa 11 anys que van començar

**Els bars que s'han agrupat a l'associació Fem cultura en viu han vist passar per les seves sales a unes 300.000 persones de públic en un any que han assistit a les activitats culturals**

a funcionar una altra sala, la Salamandra. Les seves dimensions la fan diferent a la resta d'oferta de la ciutat. Va apostar pels concerts des del principi i ara té un nom més enllà de les fronteres de la ciutat (veure l'apunt).

En els darrers anys, altres bars s'han anat sumant als més antics, amb noves propostes i estils diferents i definitoris. La majoria es concentren al barri del Centre, però també hi ha excepcions, com La República, 'La Repu', per als

amics, a la Torrassa. Fa tres anys que funciona i ja han realitzat unes 300 actuacions. "Programem de tot una mica, acústic i elèctric, a preus populars. Fem punk, rock, reggae, mestissatge, música llatina, hip-hop. També tenim exposicions i actuacions de teatre, monòlegs, titelles", explica Edu Bacardí. Un fet que els fa diferents és que la sala és també el local d'assaig de dos grups residents: La Família Rústica i Radio Malanga. "Venim del món del circ, som artistes i pensem que es necessiten locals com aquest per a bandes que volen entrar en el circuit musical; per a gent que no és coneguda", explica Edu.

#### ■ Fem cultura en viu

Fa uns mesos, alguns dels bars musicals de L'Hospitalet que ofereixen activitats culturals van crear una entitat: *Fem cultura en viu*. "Ho vam fer per convertir-nos en un interlocutor clar per parlar amb les institucions. També perquè volíem ser

promotors davant els artistes locals", explica Patxi Almarcha, president de l'entitat.

La intenció d'aquestes sales és oferir també un oci responsable que no entri en contradicció amb els veïns. Per aquest motiu, molts ofereixen concerts acústics i adequen els horaris per tal que els concerts no es perllonguin durant la matinada.

Formen part de *Fem cultura en viu* Kfè Olé, Depósito Legal, Salamandra, la República, El 13, La Fàbrica, l'Oncle Jack, Dubliners i Funàmbul.

Precisament un dels últims bars d'afegir-se a l'oferta cultural ha estat el Funàmbul. "Pensàvem que estava bé entrar en el circuit. Hem decidit programar per les nostres inquietuds culturals", afirma Francis Conate.

Fan concerts acústics de funky, flamenc o jazz, a més de programar cantautors. També aposten per les exposicions i col·laboren amb entitats locals, per exemple exposant els treballs del concurs de còmic so-

bre la sida o del festival de curtmetratges.

Mentre l'Oncle Jack aposta pels concerts acústics i compta amb una exposició permanent d'objectes de Jack Daniels, el pub Dubliners ofereix sessions de contes per a adults. Són només alguns exemples del que es cou a la ciutat. Les sales que formen part de *Fem Cultura en Viu* han comptat amb unes 300.000 persones de públic en un l'any.

L'opinió general dels propietaris dels bars és que el moment és bo. "Hi ha sintonia entre els propietaris dels diferents bars. Som competència, però som amics. Això no passa a totes les ciutats", diu Patxi Almarcha. "Si continuem treballant com s'està fent ara, crec que la vida cultural i l'oci en aquesta ciutat té molt de futur i que es faran coses molt interessants", afegeix Dani Pérez. Però tots consideren que oferir cultura no és fàcil. "És una proesa fer música en viu, pel cost i pels entrebancs que et trobes", afirma Patxi Almarcha.

# NÚRIA TORIL