

El Teatre Joventut els convida a participar en una 'Danza macabra'

Amb la presidenta de l'Academia de Cine de España, Mercedes Sampietro, José Sacristán i Juan Gea

ARTS
ESCENIQUES

La tragèdia del naufragi individual en el convencionalisme social és el tema de fons de *Danza macabra*, una obra que s'introdueix dins l'infern d'un matrimoni que porta vint-i-cinc anys junt. La presidenta de l'Academia de Cine de España, Mercedes Sampietro, i José Sacristán interpreten una parella que viu en una espècie d'illa convencional i al marge de la societat.

És un matrimoni de fracassats: ell és incapaç d'aconseguir un ascens a l'exèrcit, i ella, oblidada per tothom, va abandonar una carrera teatral molt modesta. Estan al límit, a prop del precipici. Després de vint-i-cinc anys no tenen res a dir-se, sols retrets.

L'arribada d'un nou personatge, Juan Gea, és molt ben rebuda i cada un dels esposos troba en ell un interlocutor al qual confiar les seves angoixes. Aquest infern arrossega implacablement el nouvingut, que es veu implicat, en contra de la seva voluntat, en aquell remolí de misèries. El matrimoni desplega una *Danza macabra* entorn del visitant que els manté vius i units i aquest joc és l'única raó de la seva existència. Quan ell se'n vagi, ells seguiran allà, junts i units, esperant una altra víctima, però detestant-se i envoltats per un sentiment que va més enllà de l'odi. Es neces-

Ginesa Ortega, al CC Barradas

El flamenc de Ginesa Ortega amb el seu espectacle *Por los espejos del agua* estarà al Centre Cultural Barradas el 21 de maig a les 22h. L'espectacle està inclòs dins del Cicle de Primavera que s'està oferint a l'escenari municipal.

Ginesa Ortega ha nascut a França però sempre ha viscut a Espanya. D'arrels gitanes, està vinculada al flamenc des de la seva infància. Ara presenta el seu darrer treball discogràfic que inclou composicions pròpies i versions adaptades de Billie Holliday, Dulce Pontes, Joan Manuel Serrat o Fito Páez, entre d'altres.

El Cicle de Primavera del Barradas també oferirà el 14 de maig, a les 22h, l'espectacle *Autores*, jazz amb el trio format per Carme Canela, Elisabeth Raspall i Giulia Valle, tres dones que donen vida al jazz.



FOTO CEDIUA PER L'ÀREA DE CULTURA

Gea, Sampietro i Sacristán, en un moment de l'obra

siten, estan fets l'un per l'altre.

Danza macabra és una obra d'August Strindberg que posa en escena Metròpolis Teatre, dirigida per Mercedes Lezcano. Es podrà veure al Teatre Joventut el diumenge, 16 de maig, a les 19h.

■ Historias de la guerra

El cap de setmana següent, els dies 21, 22, a les 21h, i el 23, a les 19h, el Teatre Joventut oferirà *Historias de la puta mili en Irak*, de la companyia Catalana de Gags, dirigida per Àngel Alonso. L'obra és la continuació dels temps en què la mili era obligatòria i els xavals aprenien a carregar el cetme de la mà del sergent Arensibia (interpretat pel desaparegut Emili Teixidor). Deu anys després un grupet de soldats són enviats a l'Iraq a la recerca de Saddam Hussein, armes químiques o el que faci falta, però això sí, sense l'Arensibia i amb un encès esperit antibel·licista.

El Joventut també acollirà teatre i dansa per a alumnes d'infantil i primària dins la campanya *Anem al Teatre*, organitzada per la Diputació i l'Ajuntament. El dia 13 s'oferirà *Helen*, per la companyia Panta Rhei, i els dies 18 i 19, Búbulus menuts interpretaran *Som de Somnis*. # MARGA SOLÉ

Web del Teatre Joventut
www.l-h.es/teatrejoventut

Les instal·lacions i escultures de JOMA, al CC Tecla Sala

Les obres han estat realitzades per Josep Maria Rius i Ortigosa

JOMA. *Magma* i altres matèries. *Instal·lacions 1994-2004* és el títol de l'exposició que està ubicada al Centre Cultural Tecla Sala i que es pot veure fins al 4 de juliol. Amb *Autoconstrucció*, una casa feta de llibres al mig de l'exposició, s'entra a la mostra, que conté un recull de les instal·lacions, escultures, petites peces, objectes i poesies visuals que l'artista Josep Maria Rius i Ortigosa ha realitzat durant els últims deu anys.

El treball de JOMA va començar en paral·lel a la seva activitat com a dibuixant a la premsa, gairebé com a continuació dels seus dibuixos, i ha acabat ocupant majoritàriament el seu temps. Els seus dibuixos han aparegut en publicacions com *El Papus*, *Cavall Fort* o *Tele/Exprés*. Actualment publica una vinyeta setma-



GABRIEL CAZADO

'Autoconstrucció', una casa feta de llibres, de JOMA

nal al magatzem de *La Vanguardia*. Projectes com *Magma*, que també està a l'exposició, són ja els inspiradors dels seus dibuixos actuals. També es poden admirar

les creacions *V_l_a_t_g_e*, *Cap de pardals*, *Paisatge humà* i *La pell com a frontera*, així com peces articulades al voltant de la comunicació. # MARGA SOLÉ



GABRIEL CAZADO

Fins al 28 de maig es pot veure al Taller Pubilla Kasas l'exposició de la revista *Iris-food*, que té una periodicitat trimestral coincidint amb les estacions de l'any. Cada revista es distingeix per tenir assignat un color de l'arc de Sant Martí. En l'exposició *Une idee devenant collection*, es presenta també l'obra de set artistes que han participat en aquest número entre els quals hi ha els hospitalencs Xaro Castillo i Agustín Fructuoso.

VIST A L'H