

18 DE MARÇ DEL 2002

◆ Teresa Pàmies reflexiona sobre la seva trajectòria literària a la Biblioteca de Santa Eulàlia

# "La dona va portar tot el pes de l'exili perquè és més autosuficient"

L'escriptora Teresa Pàmies va parlar sobre l'exili que tant ha influït en la seva obra en una xerrada a la Biblioteca de Santa Eulàlia. La conferència s'inscriu dins d'un cicle dedicat a l'exili

MARÍA ISABEL VERGARA

Un nombrós grup de lectors entusiastes de Teresa Pàmies van assistir a la xerrada que va organitzar la Biblioteca de Santa Eulàlia dins del programa *Més que llibres*, coincidint amb el cicle dedicat a l'exili que organitza aquest centre.

L'escriptora va oferir una visió crítica i nostàlgica de les seves vivències lluny de la pàtria a través de les seves obres i va destacar el paper de la dona que "va portar tot el pes de l'exili perquè és més autosuficient i té més recursos per viure en l'adversitat".

Filla del dirigent marxista Tomàs Pàmies, l'escriptora va començar la seva carrera col·laborant durant la guerra amb la revista del PSUC. El 1939 va marxar a l'exili que la va portar a viure a diferents llocs com ara Praga, Mèxic, Santo Domingo, Cuba o París. De tots el llocs conserva records bons i dolents que ha reco-



Teresa Pàmies durant la xerrada amb els seus lectors a la Biblioteca de Santa Eulàlia

llit en els seus llibres, però considera que els anys a la República Txeca són "el període més important del meu exili perquè van ser molts anys, treballava a la ràdio i la història d'aquest país s'assembla a la nostra".

Pàmies va diferenciar dos tipus d'exili: el forçós i el voluntari. El primer va ser el destí dels perdedors

de la Guerra Civil, "però si els exiliats haguessin estat els altres no haurien passat les penúries que vam passar nosaltres perquè ells eren rics", assegura l'escriptora. Pel que fa a l'exili voluntari, Pàmies es refereix a tota aquella gent que va emigrar a Amèrica del Sud per guanyar diners i que els van ajudar en qüestions tan necessàries com

«**Les seves memòries són repartides als seus llibres**

trobar feina i un lloc per viure. La solidaritat va ajudar els exiliats a superar la nostàlgia.

L'esperança de tornar a casa va ser un altre factor que va permetre sobreviure als exiliats. Pàmies va recordar com la gent no portava la roba a la tintoreria per si havien de marxar o quan els aliats van guanyar la batalla d'Stalingrad i tothom va decidir vendre les seves propietats per comprar un bitllet de tornada. Per a l'escriptora, era una manera d'enganyar-se: "No volíem veure la realitat perquè sinó et desmoralitzaves".

Premi Josep Pla 1970 per *Testament a Praga*

El 1970 va obtenir el Premi Josep Pla per la seva obra *Testament a Praga* i un any després l'escriptora va tornar a Catalunya quan encara els guanyadors de la guerra continuaven en el poder, unes dures circumstàncies que també reflecteix en la seva obra. La literatura testimonial ha estat el gènere que més ha tractat Pàmies i que l'ha convertida en una cronista de tota una època. Per això assegura que "els editors em demanen un llibre de memòries, però les meves memòries estan repartides pels meus llibres", assegura aquesta escriptora que, als seus 82 anys, acaba de publicar un nou llibre, *L'aventura d'envellir*.

## Amb pedres a les butxaques i QFWFQ, al Teatre Joventut

MARGA SOLÉ

El televisiu Àlex Casanovas és el protagonista de l'obra *Amb pedres a les butxaques* que es podrà veure al Teatre Joventut els dies 22 i 23 de març, a les 21h, sota la direcció de Roger Peña. Casanovas és Jake i Fermí Fernández és Charlie, encara que tots dos interpreten fins a un total de quinze personatges cadascun.

L'obra és molt senzilla, té una gran comicitat i ha obtingut un èxit aclaparador al West End de Londres i a Nova York. Té també els Premis de la Crítica de Londres: l'Evening Standard Award, dos Lawrence Oliver i dues nominacions als Tony de Broadway.

El muntatge es basa en un text brillantíssim, en el qual recau el pes de l'obra, i també en la interpretació dels dos actors que fan d'extres d'una pel·lícula que s'es-

tà filmant. La seva relació amb el cinema pot ser només una mica de *glamour* i diners (pedres) a les butxaques o potser tindrà altres efectes. Aquesta és la qüestió.

L'acció d'*Amb pedres a les butxaques* se situa a la costa oest d'Irlanda i està representada en un marc escènic pràcticament nu que condueix a l'espectador a viure unes emocions contradictòries.

L'origen i els canvis de l'Univers en els humans

També els dies 12, 13 i 14 d'abril (de divendres i dissabte, a les 21h i el diumenge a les 19h), es portarà a l'escenari del Joventut *QFWFQ Una història del Univers*, basada en *Les Cosmicòmiques* d'Italo Calvino, faulista i intel·lectual molt compromès socialment i políticament.

L'obra de la qual s'ha adaptat



Els dies 22 i 23 de març es podrà veure al Joventut l'obra *Amb pedres a les butxaques*

el text per a l'espectacle és un conjunt de 12 contes publicats el 1965 i construïts cadascun a partir d'una afirmació científica. Per mitjà d'aquests contes es narra l'origen i els canvis de l'univers, des d'una perspectiva humana. Així, de *Les Cosmicòmiques* trascendeixen

raigs d'esperança, apostes pel futur, fe en el desenvolupament de les capacitats de l'home i en la il·lustració de l'individu com a únic camí d'evolució i millora social.

La temporada del Teatre Joventut es va iniciar amb Lola Herrera i *Cinco horas con Mario*, al

febrer i properament pujaran a l'escenari Carmen Linares, amb cançons de Lorca, *Mort accidental d'un anarquista*, de Dario Fo, i Pablo Carbonell i Paz Padilla, entre d'altres. Els socis del Club L'H tenen un 50% de descompte en el preu de l'entrada.