

◆ L'escola va iniciar la seva pedagogia en un petit local al nord de la ciutat fa 24 anys

# El Taller Pubilla Kasas començarà el curs estrenant espai a la Tecla

«El nou equipament, de 1.100 m<sup>2</sup>, permetrà un creixement de la qualitat

MARGA SOLÉ

Aquest mes de setembre obrirà les seves portes el nou espai del Taller Pubilla Kasas a la Tecla Sala, a la part de darrere de la Biblioteca Central. Amb una superfície de 1.100 metres quadrats, el taller acollirà més de 500 alumnes, de totes les edats, al llarg del curs.

Per al director del Taller Pubilla Kasas, Agustí Fructuoso, l'important del projecte és que es desenvolupa en paral·lel al desenvolupament de la ciutat. "Aquest nou espai permetrà al taller continuar creixent al costat de la ciutat. L'Hospitalet ha aconseguit arribar a un nivell òptim com a ciutat i el projecte del taller no s'ha de quedar enrere", explica il·lusionat.

Les noves aules són adequades per acollir projectes de caràcter ciutadà, com el denominat Te-



Les obres de les noves instal·lacions del Taller Pubilla Kasas s'estan acabant

pekas i Quinderekes, que té l'objectiu d'apropar l'art contemporani a la comprensió dels estudiants. "Es tracta d'ensenyar als nens i nenes els conceptes fonamentals del llenguatge artístic", ha dit Fructuoso. Les noves aules tindran espais per fer gravacions de vídeo, creació de còmics, formació artística per a adults i per a projectes d'autors ja consagrats, no sols d'arts plàstiques sinó de teatre, pintura o escultura que permetin iniciar debats sobre el tema.

El taller va començar fa 24 anys en un petit local del barri de Pubilla Casas i en tot aquest temps han passat per les seves aules més de 5.000 persones. El seu ensenyament artístic ha traspassat les fronteres de L'Hospitalet i fins i tot un dels seus projectes pedagògics ha estat premiat per la Fundació Miró. "El Taller Pubilla Kasas és un punt de referència de l'art", diu Agustí Fructuoso, que afegeix "crec que si el taller té prestigi també en dona a la ciutat".

El director vol que el taller sigui el més obert possible i per aquest motiu cedirà un espai, mitjançant un concurs, a artistes individuals o a grups de persones que tinguin projectes per fer treballs artístics. També és previst oferir les instal·lacions a artistes dels circuits alternatius, que tinguin treballs interessants i es puguin presentar com a experiència.

## Ktulu darà classes en la Escuela de Música de Igualada

MÓNICA TORRES

La Escuela de Música de Igualada ha escogido a Ktulu, conocido grupo *metal* de L'Hospitalet, para que enseñe sus experiencias musicales a los alumnos interesados, ampliando sus cursos de clásica, jazz o blues. El Taller de Rock & Metal de Ktulu será muy práctico.

Catorce años de trayectoria, siete discos y otras tantas giras por España avalan la trayectoria de este grupo. ¿Y quién no tiene presente su tema *Apocalipsis 25-D* perteneciente a la banda sonora de *El día de la Bestia*?

Estos hospitalenses eminentemente "cabezones", como se define entre risas Jorge Sanz, guitarrista, no sólo piensan en proseguir en su andadura musical hasta que el cuerpo aguante, sino que van a ampliar su currículum con

una nueva experiencia de tipo docente. Para Ktulu la propuesta es todo un reto, puesto que su manera de trabajar durante años ha sido básicamente intuitiva: "lo que sabemos lo hemos aprendido con el día a día, ahora se trata de racionalizar nuestros conocimientos para compartirlos con los chavales que quieran saber cómo es un directo de verdad y los problemas que sueles encontrarte en el escenario", comenta Jorge Sanz.

Si hay una palabra que defina el Taller de Ktulu es utilidad. La propuesta incluye desde sacar el máximo rendimiento a los instrumentos, hasta saber estructurar temas y alcanzar una mejor síntesis compositiva. También enseñarán cómo equalizar hasta obtener el sonido más idóneo y, además, entre los alumnos se formarán combos con la intención de acabar un



El grupo de metal Ktulu en una de sus actuaciones

tema una vez finalizado el taller. Ktulu está formado por Jorge Sanz y Pedro Caparrós, guitarristas; Antonio Lara al bajo, Miguel Suesta es el batería, Willy Espejo el cantante y Álex del Pozo se encarga de los *samplers*.

La inclusión de *samplers* en los temas de Ktulu, siempre fusionados con el *metal* con la máxima naturalidad, parte ya de su disco *Orden genético* de 1994 (antes habían editado *Involución*). Posteriormente llegaron sus otros trabajos

en la banda sonora de *El día de la Bestia* (1995), *Confrontación* (1996), *Latido del miedo*, Ktulu (1999) y *2078*. En estos momentos el grupo prepara su próximo álbum que saldrá al mercado el año que viene.