

Paul Oscher tancarà el cicle L'Hospitalet Blues & Boogie

Conferències, exposicions i nombroses actuacions musicals, en el programa

El cicle dedicat a aquest estil musical d'arrels afroamericanes inclou concerts, col·loquis i exposicions

MÚSICA L'Hospitalet Blues & Boogie és el nom del cicle dedicat a aquests tipus de música que ha organitzat el Centre Cultural Collblanc-la Torrassa i que tindrà lloc fins al proper 15 de desembre a diverses sales de la ciutat.

El programa d'activitats inclou concerts, xerrades i exposicions, entre les quals, la mostra de fotografia de Jordi Vidal, que romandrà oberta fins al dia 17 de novembre al CC Collblanc-la Torrassa. Jordi Vidal és fotògraf professional especialitzat en imatges d'espectacles. Actualment és cap de fotografia de les revistes *Guitarra total* i *Bateria total*, i col·labora amb les publicacions més importants del sector, amb dissenyadors, promotors i músics.

També el dia 23 de novembre està prevista la inauguració de l'exposició *Dones que miren el blues*, una col·lectiva de Magda Messeguer, Maria Jesús Anechina i Maria Vernet. Estarà oberta fins al dia 22 de desembre al Centre Cultural Collblanc-la Torrassa. Paral·lelament, el dia 27 de novembre s'inaugurarà al Centre Comercial La Farga l'exposició *Il·lustracions i dibuixos*, de R. M. Gera.

Pel que fa a les conferències, s'han previst dues a la biblioteca Tecla Sala relacionades amb diferents



Exposició de fotografies de Jordi Vidal al Centre Cultural Collblanc-la Torrassa

aspectes del blues. La primera, el dia 30 de novembre, a càrrec de Lluís Coloma i Joan Pau Cumellas, i la segona, el dia 14 de desembre, a càrrec de Manuel López Poy.

Dins el programa musical destaquen diverses actuacions. El divendres 17 de novembre, BB & The Blues Shacks i Txus blues & Jose Bluefingers, al Centre Cultural Collblanc-la Torrassa, mentre que el dissabte 25 de novembre, tindrà lloc la festa del bugui-bugui *-Boogie-Woogie Jubilee-*, amb Axel Zwingenberger, Rob Rio i Lluís Coloma. Serà al Centre Cultural Barradas, a les 21 hores. El preu de totes les entrades és de 12 euros.

Tancarà el cicle, el divendres

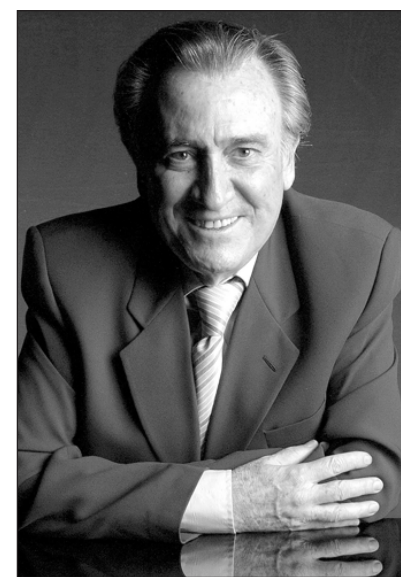
15 de desembre, l'actuació de Paul Oscher i Lazy Jumpers al Centre Cultural Collblanc-la Torrassa. Hi haurà venda anticipada d'entrades a Gong's Discos del Centre Comercial La Farga. Aquest concert és un dels que s'esperen amb més interès. Paul Oscher va néixer a Brooklyn, Nova York, el 1950, i segons els organitzadors, "és un luxe i un privilegi tenir-lo".

El programa es complementa amb altres concerts gratuïts al Centre Comercial La Farga, com Acoustic Blues Company, o al Kfè Olé, amb The Crawfish i una actuació de *gypsy swing* amb Joan Pau Cumellas & Valentín Moya.

El cicle va començar amb les

actuacions de Keith B. Brown, a la Salamandra, i d'Angela Brown & Cristian Rannenberg i Mr. Hurricane Band, prevista coincidint amb el tancament d'aquesta edició.

Joan Ventosa, director del Centre Cultural Collblanc-la Torrassa, ha explicat que "diverses generacions tenim incorporat el blues a la nostra imaginació com a base del rock". D'aquí que el propòsit d'aquest cicle sigui, segons Ventosa, "aconseguir que els ciutadans coneguin de mica en mica aquest tipus de música. Si no fos per iniciatives com aquesta no n'hi hauria cap difusió. Nosaltres hem apostat per aquests espectacles no comercials, d'arrels afroamericanes". # REDACCIÓ



Manolo Escobar

'De Manolo a Escobar', el próximo día 25 en el Teatro Joventut

E S P E C T Á C U L O Manolo Escobar actuarà el pròxim dia 25 de novembre en el Teatre Joventut. El espectacle se presenta bajo el nombre *De Manolo a Escobar* y está producido por Focus y Wamn Records. Xavier Albertí es su director y Marc Rosich, el autor.

Precisamente este último, como creador del guión, define a 'Manolo' como "un ser musical, voz y gesto, quinta esencia de la música popular, de la música que entiende de transistores y de galas de verano, de la música que se entiende como música y como popular". Sobre 'Escobar', Rosich añade que por el contrario, "es la imagen del tóxico, el vestido elegante que Manolo adopta frente al micrófono, una imagen grabada en las retinas de todos, un tóxico construido copiando tardes de toros, pascuas de procesión y sábados de Parada". Y entre una y otra parte, "canciones que atiza el viento como una hoguera de pasión". # R.

W Teatre Joventut:
www.l-h.cat/teatrejoventut