

Actuacions a L'Hospitalet d'Amancio Prada i Sílvia Comes

El grup de teatre Animalario representa al Joventut 'Argelino, servidor de dos amos'

L'any cultural a L'Hospitalet s'inicia amb un grapat de bones actuacions i representacions teatrals al Barradas i al Joventut

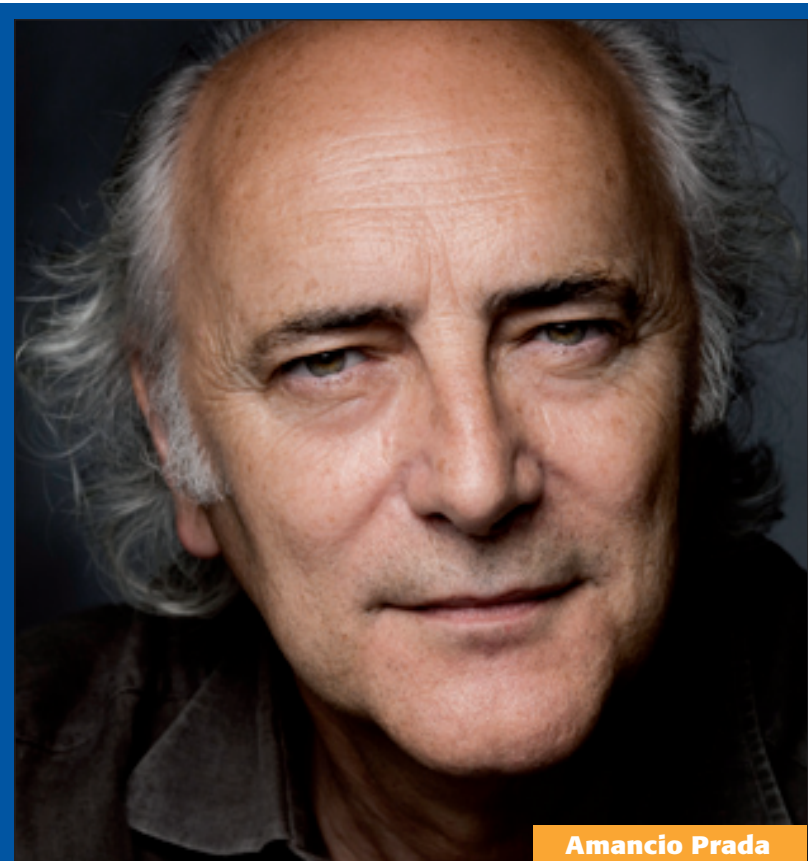
ESPECTACLES

Bona música, dues paraules que serveixen per qualificar les actuacions que es podran veure en els pròxims mesos al Teatre Joventut i al Centre Cultural Barradas.

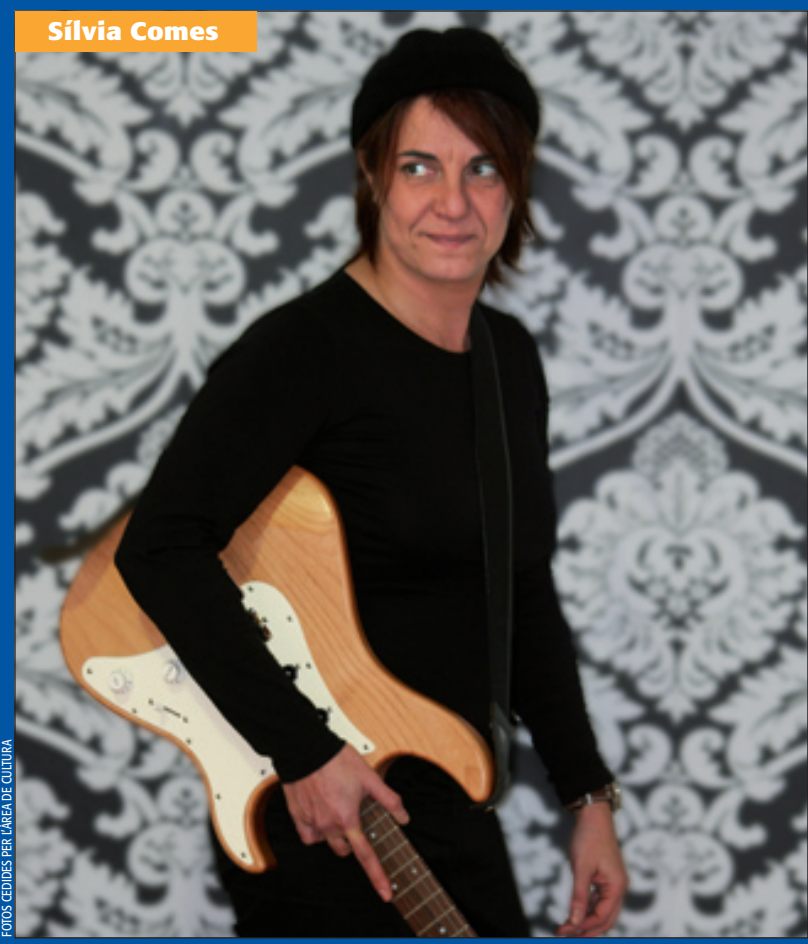
Entre les més destacades, en dates pròximes, hi figuren les d'Amancio Prada, al Joventut, el dia 7 de febrer, i la de Sílvia Comes, al Barradas, el 8 de febrer, que formen part del cicle BarnaSants.

Amancio Prada oferirà un concert titulat *De 'Vida e morte' a 'Vida de artista'*. *Se hace camino al cantar*. Es tracta d'un recorregut per la trajectòria del cantautor lleonès iniciada fa 36 anys, quan s'edita el seu primer àlbum, *Vida e morte* (1973), i fins al seu darrer treball, *Vida de artista* (2007). Farà un repàs de les cançons compostes sobre poemes de Rosalía de Castro, Agustín García Calvo, Federico García Lorca, Antonio Gamoneda, Rabindranath Tagore i Léo Ferré, a més de romanços i coples de tradició oral.

L'actuació de Sílvia Comes al Centre Cultural Barradas té un valor afegit i és que enregistrarà en directe el que serà el seu segon treball en solitari i estrenarà un nou espectacle. El títol, *On*, "fa referència al fet de connectar-me amb el que sóc i al fet de posar-me en marxa...", segons paraules de la mateixa Comes. Amb anteriors treballs editats i col·laboracions amb Lluís Llach, Pedro Guerra, Ester Formosa i Jackson Browne, entre d'altres, Sílvia Comes ens proposa acompanyar-la pel seu itinerari vital i musical. # P. G.



Amancio Prada



Sílvia Comes



FOTOS CEDIDES PER ÀREA DE CULTURA

El grup de teatre Animalario representarà el 24 de gener al Teatre Joventut l'obra *Argelino, servidor de dos amos*, basada en una peça que l'autor venecià Carlo Goldoni va escriure l'any 1745. Animalario ha fet una adaptació del clàssic, en coproducció amb Teatro de La

El apunte

Abadía, per adaptar el text a la realitat política i social del nostre temps.

Carlo Goldoni, un dels màxims representants de la Comèdia dell'Arte, va utilitzar la lluita de classes per fer crítica social i ara Animalario explica les relacions de dominació que s'estableixen entre els humans amb el fenomen de la immigració com a tema fonamental.

Alberto San Juan, actor i un dels autors de la versió, explica la veritat que volen posar de manifest: "Practiquem amb total impunitat el terrorisme que suposa deixar morir persones que fugen de la misèria. A alguns d'ells -milions- els posem al nostre servei i els explotem per tenir més temps per ser explotats nosaltres també".

Argelino, servidor de dos amos arriba a L'Hospitalet en la gira organitzada per la Diputació de Barcelona i que permetrà que l'obra es vegi a diferents teatres municipals de la província.