

Viaplana recrea en una fuente los históricos canales de agua de L'H

El arquitecto catalán es el autor de la nueva plaza del Ayuntamiento que se abrirá el 29 de junio

La fuente que recuerda los canales y torrentes que surcaban L'H es el eje de la nueva plaza del Ayuntamiento ideada por Albert Viaplana

ESPACIOS Viaplana visita L'Hospitalet prácticamente una vez a la semana desde hace meses. Llega hasta el corazón de la ciudad, la nueva plaza del Ayuntamiento que está a punto de concluir la reforma realizado según el proyecto de este arquitecto catalán.

Viaplana es el artífice de su nueva estructura, que prácticamente ha eliminado el antiguo desnivel y ha unificado en un espacio global las plazas de l'Església y Mossèn Homar con la del Ayuntamiento. También ha diseñado las farolas, los bancos, los accesos peatonales del aparcamiento subterráneo y la singular fuente que corona el centro. Éste es precisamente el elemento central del conjunto para el que Viaplana se inspiró en los antiguos canales y torrentes que surcaban L'Hospitalet. "La forma más elemental de crear un canal es la unión de dos planos y sobre ellos, otros dos en perspectiva que si se prolongaran llegarían a unirse. Por un extremo están lejos y por otro se unen".

A partir de la fuente creó el conjunto de la plaza en la que se instalará una columnata verde de 41 robles que cierran dos espacios elípticos que se superponen y dibujan el centro del nuevo espacio. El pavimento a su vez, de granito rosa y gris, divide este espacio en cuatro. "Es el núcleo de la plaza", afirma Viaplana, donde también se han instalados bancos con respaldo de piedra natural especialmente creados para este proyecto a los que acompañarán otros más tradicionales.

Preferencia para peatones

En la plaza se mantienen las dos farolas clásicas frente al Ayuntamiento, la fuente de la antigua plaza Mossèn Homar y los árboles singulares. El nuevo espacio será de uso exclusivo para los peatones. Sólo podrán acceder el autobús y los vehículos de servicios. El tráfico deberá rodearla, de bajada por las calles Tecla Sala, Major y Rosend Arús, y de subida por Roselles, Major y Baró de Maldà. Los accesos al aparca-



Visión nocturna de la fuente de Viaplana durante las obras



Los bancos de piedra se han diseñado para la plaza

Albert Viaplana nació en Barcelona en 1933. En el 66 se graduó en la es-

Biografía

cuela de Arquitectura de Barcelona. Ha sido profesor universitario de Arquitectura y en 1974 formó junto a Helio Piñón un estudio que ha llevado a cabo importantes proyectos de la Barcelona actual, como el Centro de Cultura Contemporánea, la Rambla de Mar, el centro Maremàgnum o la emblemática plaza dels Països Catalans, para la que se inspiró en la *piazza Navona* romana.

Éste no es el primer contacto de Viaplana con L'Hospitalet. A finales de los años 90 su estudio proyectó la reforma del Centro Cultural Tecla Sala para convertir la antigua fábrica textil de 1872 en la sede de la Biblioteca Central de la ciudad. Este año ha recibido el encargo del Consorcio para la Reforma de la Granvia de proyectar la plaza Europa, el centro neurálgico de esta vía de 30.000 metros cuadrados de superficie, tras ganar el concurso de ideas convocado por la Generalitat y el Ayuntamiento de L'Hospitalet.

Los proyectos de Viaplana y Piñón llevan a la práctica la coexistencia de la arquitectura tradicional y contemporánea en un espacio armónico, como puede verse en la Tecla Sala.

El proyecto contempla otros elementos de diseño único como los bancos con respaldo de piedra natural, las farolas a dos niveles y los accesos a pie al aparcamiento

miento subterráneo, que no entrará en servicio hasta septiembre, se encuentran en la calle Església (entrada) y Baró de Maldà (salida). El pàrquing tendrá 300 plazas de rotación.

La reforma de la plaza del Ayuntamiento persigue crear un espacio público abierto en el centro de la ciudad, una auténtica plaza mayor de L'Hospitalet llamada a convertirse en el punto neurálgico de celebraciones y actos públicos.

La ejecución de la obra ha resultado muy compleja al aparecer restos arqueológicos del antiguo cementerio de la iglesia de Santa Eulàlia de Mérida y removerse la cimentación para construir el aparcamiento, lo que ha retrasado las obras. El próximo 29 de junio, la plaza se abrirá al público completamente finalizada. # C. SANCHEZ