

Es presenta el Pla d'acció cultural de L'Hospitalet

És fruit d'un procés participatiu entre entitats, gestors, tècnics, artistes, polítics i promotors

Unes 300 persones han protagonitzat un procés de reflexió sobre què cal fer a la ciutat per promoure la cultura i elevar-ne el nivell

PARTICIPACIÓ Va ser una companyia teatral de L'Hospitalet l'encarregada de conduir la presentació del Pla d'acció cultural de la ciutat. Corporación Antiestética, amb el seu peculiar humor càustic i provocador, es va dirigir a un auditori ple de persones relacionades amb la cultura: tècnics, polítics, actors, músics, artistes plàstics, propietaris d'equipaments culturals... Tots es van donar cita per conèixer els eixos principals d'un pla en què molts d'ells havien participat. En total han estat unes 300 persones de tots els àmbits que han elaborat 160 propostes per millorar el nivell cultural de L'H i per fer de la cultura un element de cohesió social.

El document és fruit d'un llarg procés participatiu. Segons el tinent d'alcalde d'Educació i Cultura, Mario Sanz, encarregat de presentar el pla, "volíem un document molt obert, fruit d'escoltar a tothom. I ho volíem així perquè formava part del nostre programa de govern i perquè és la millor forma d'aconseguir moltes propostes i molt diverses".

El procés va començar amb una avaluació i diagnòstic de les mancances i potencialitats de la ciutat en l'àmbit cultural. Es van constatar diversos déficits amb relació a entitats, de participació, d'inversió de les administracions i de promoció privada de la cultura, tenint en compte el volum de població de L'H. El document també parla d'iniciatives que ja funcionen i del seu important paper. "Projectes com la Casa de la



Mario Sanz durant la presentació del Pla d'Acció Cultural al Barradas

Música demostren que a la ciutat hi ha joves que tenen inquietuds culturals", va explicar Mario Sanz, que també va destacar la tasca de promoció que fan entitats com el Taller Pubilla Kasas, pel que fa a les arts plàstiques, o la Coordinadora de Teatre Amateur, pel que fa a les arts escèniques, entre moltes altres.

Després de tres taules rodones i un procés participatiu via Internet, s'han elaborat les propostes en quinze eixos estratègics que s'han agrupat en quatre àmbits: la contribució de les polítiques culturals de proximitat en l'estructuració de la ciutat i en la cohesió de la societat; el suport a les arts i el patrimoni; la potenciació d'un moviment associatiu cultural actiu i compromès amb la ciutat; i l'educació i el repete del públic.

■ Artistes locals

Mario Sanz va afegir que cal potenciar els artistes locals: "Ja ho estem fent, però cal insistir-hi. Per exemple, l'Ajuntament va contribuir a la pel·lícula *Tapas* o elabora un catàleg amb autors literaris de la ciutat". Sanz va apostar per la recuperació del patrimoni. En aquest sentit, va recordar que s'estan recuperant edificis com Can Colom, Can Trinxet, la Torre Barrina o Ca n'Arús.

El document també aposta per reforçar la presència de L'Hospitalet en el context metropolità alhora que es potencia la cultura de proximitat. "Aviat s'inaugurarà en nou centre cultural a Bellvitge. També hem previst nous centres culturals a Santa Eulàlia i a Sant Josep-Centre. Són una mostra de l'aposta per la cultura de proximitat", va explicar Mario Sanz.

El Pla incideix en el caràcter neuràlgic i pluridisciplinari del Centre Cultural Tecla Sala, "que aviat també acollirà el Centre Arranz-Bravo", va anunciar Sanz. Un altre equipament de gran importància per a la formació artística i musical serà Can Trinxet, com a futur Centre de les Arts.

NÚRIA TORIL



ANTONIO CALDERÓN
Actor

Les meves aportacions a aquest document anaven encaminades a recuperar la participació d'entitats i artistes que hi va haver a la ciutat fa uns anys. Cal recuperar la cultura viva que fa la gent d'aquí.



DANI FLACO
Cantautor

Tenir aquest document entre mans és molt positiu. Ara cal complir les propostes. Crec que a L'H hi ha iniciatives culturals bones. Jo, personalment, no he tingut problemes per promocionar-me a L'H.



AGUSTÍN FRUCTUOSO
Director del TPK

El Pla no és un punt d'arribada sinó de partida. És interessant. Espero que el document serveixi perquè els agents culturals treballem junts i col·laborem en un objectiu comú.