

◆ ART. Exposicions, *performances*, dibuixos i el patrimoni artístic de la ciutat centren el programa

## El Taller Pubilla Kasas, vint anys d'art contemporani a L'H

ROSA SALGUERO

Les Festes de Primavera serviran de marc per a la celebració del vintè aniversari del Taller d'arts plàstiques Pubilla Kasas. L'entitat ha organitzat cinc actuacions artístiques en els escenaris culturals de la ciutat amb els quals ha tingut una relació més estreta al llarg d'aquestes dues dècades. El criteri que ha definit els actes ha estat en tot moment "contribuir a la modernitat artística de la ciutat, d'una manera activa i no com a simples espectadors", segons el director del taller, Agustín Fructuoso, el mateix objectiu que ha marcat la trajectòria de l'entitat ubicada al Centre Cultural Tecla Sala.

La primera manifestació, el 16 d'abril a l'AC Sant Josep, és una exposició de màquines viatgeres titulada O.R.N.I.S. que simbolitza el recorregut en el temps del taller. La mostra es clausurarà amb una *performance* a la Tecla Sala que servirà per realitzar la foto oficial de l'aniversari.

L'acte central de les celebracions, l'*Apple party*, tindrà lloc al Centre Cultural Santa Eulàlia. Es tracta d'una reflexió col·lectiva de l'art contemporani a partir d'un objecte mític dels bodegons com és la poma. Prop de cent artistes convidats pel taller aportaran la seva particular visió sobre aquest fruit. La mostra es completarà amb un vernissatge amb productes derivats de la poma.



Prop de cent artistes han dissenyat una poma per a l'Apple Party

Com a homenatge a la ciutat s'han previst dues actuacions. La més avantguardista es desenvoluparà als carrers de L'Hospitalet. Artistes del taller han dissenyat di-

ferents intervencions a l'entorn urbà amb l'objectiu d'acostar l'art contemporani als ciutadans. Les maquetes que es començaran a materialitzar a partir del maig s'ex-

posaran a l'AC Collblanc-Torrassa durant les festes. La segona actuació és un conjunt de gravats, sota el títol *L'H mon amour*, realitzats per artistes del taller sobre indrets emblemàtics del municipi, que es presentaran el dia 21 al Barradas.

Finalment, el Museu acollirà el 24 d'abril la presentació de la publicació *Tepeka Revista-Contenedor*, editada pel taller amb la voluntat de dotar la ciutat d'una eina de debat sobre l'art contemporani.

El programa d'aniversari pretén donar una visió de la diversitat d'actituds i sensibilitats que es manifesten en el taller i "que ens sembla una de les seves majors qualitats", apunta Fructuoso. "El nostre lema -diu- continua sent aquella frase que deia Jean Vilar, fundador del Festival d'Avignon: "cultura elitista, sí, però per a tots".

El Taller de Pubilla Kasas ha estat l'únic centre educatiu espanyol seleccionat per la CE com a proposta pedagògica per ser aplicada a Europa. Durant aquests vint anys han passat per les seves aules una mitjana de 120 alumnes per curs. Del seu currículum destaquen la participació en mostres internacionals com la Group Art Work de Kassel o l'Abattoirs 89 a Marsella, premis com el Memorial Àlex Ferrer o intercanvis amb altres centres d'art.

### El Museu exposa el seu fons i la Tecla, l'obra de Michaux

M. S.

*Un museu fet per tots* és el títol de l'exposició que es podrà veure a la sala Alexandre Cirici del 23 d'abril al 31 de maig. Es tracta d'una selecció de 80 peces de les donacions al municipi des de 1966 fins al 1998, d'objectes, obres i documentació fotogràfica fetes per artistes, entitats o ciutadans i que conformen una part important del fons artístic de L'Hospitalet.

Aquestes 80 obres s'han escollit en representació de cadascun dels temes, per la seva curiositat o perquè són més il·lustratives del passat de la ciutat.

La intenció del Museu amb aquesta exposició és agrair les aportacions desinteressades que s'han fet i mostrar-les: es poden veure una màquina d'escriure antiga, una planxa, un moble de dur càntirs, un teler de fusta de Can Vilumara, guarniments de cavalleries, un sogaç o un dibuix de Dalí, entre d'altres peces.

També al Centre Cultural Tecla Sala del 22 d'abril al 28 de juny es podrà veure *Henri Michaux: els dibuixos mescalítics*, una mostra de setanta dibuixos d'una de les figures cabdals de la literatura del segle XX que pertany als poetes-artistes que fan imatges de visions.



◆ TEATRE

## La companyia GAT porta al Joventut *Farsa y licencia de la reina castiza*, de Valle-Inclán

MARGA SOLÉ

La companyia de teatre de L'Hospitalet GAT sota la direcció d'Enric Flores interpretarà l'obra de Ramón María del Valle-Inclán *Farsa y licencia de la reina castiza*, des del 14 d'abril fins al 10 de maig al Teatre Joventut, amb un repartiment de primeres figures nacionals entre les quals hi ha Enric Majó, Carme Sansa, Boris Ruiz i Camilo García.

L'obra de Valle-Inclán relata alguns aspectes del regnat d'Isabel II: la conducta sexual de la reina i del rei i l'ambició pels diners dels grans personatges de la cort. Mentre la reina, Carme Sansa, es diverteix disfressada de *manola* en balls populars, la intriga tracta sobre unes apassionades cartes d'amor que la mateixa Isabel II va es-

criure a un dels seus amants. La nit en què passa l'acció, aquelles cartes són portades a palau per un estudiant, *el Sopón*, Enric Majó, que intenta fer-li xantatge amb l'amenaça de publicar-les.

Ramón María del Valle-Inclán va publicar aquesta farsa a la revista *La Pluma* l'any 1920 i va aparèixer com a llibre al 1926 amb el títol de *Tablado de marionetas para educación de príncipes*, junt amb *Farsa italiana de la enamorada del rey* i *Farsa infantil de la cabeza del dragón*. Totes tres farses tenen en comú aspectes temàtics i formals i són paròdia de temes i formes modernistes. Entre totes elles, *Farsa licencia de la reina castiza* és la que té més referències històriques.

Dins la programació teatral de Festes de Primavera, en el Cen-

tre Catòlic els dies 17 i 18, la companyia Teatre del Repartidor escenificarà l'obra *Y la vida no es noble, ni buena ni sagrada*. Es tracta d'un espectacle poètic sobre textos de Federico García Lorca amb motiu de la commemoració del centenari del naixement de l'escriptor granadí.

El grup de Teatre Àmbit Companyia de l'Àmbit Cultural Gornal posarà en escena l'espectacle *Yo me debo a mi público*, el dissabte 18, al Centre Cívic Gornal. Aquest mateix dia i el diumenge 19, al Centre la Torrassa es podrà veure *La importancia de llamarse Ernesto*, a càrrec del grup de teatre Els Picarols. També al Centre Cultural de Santa Eulàlia, els dies 25 i 26 d'abril, s'escenificarà l'obra *Amor en Blanco y Negro* de Julio Mathias.



Aquesta imatge il·lustra el cartell de l'obra de Valle-Inclán